

يا ليلى .. يا عيني .. يا بنت الاصنج !!

• الربوع :

اختيار الوجه التلفزيونية لازم تخضع لمقاييس متفق عليها بين رجال الاعلام في العالم كوزي مثلا (احدها) انو المذيع التلفزيوني لا يكون فيه عيب (خلقى) - يفتح الخاء - (الثاني) المذيع او المقدم لا يكون من اهل الفاقة (الثالث) يكون عنده قبول مع حضور كامل (الرابع) يكون متعلم واستاذ لغة عشان لا يرفع وينصب على غلط . وكمان يعدين مباريات كرة القدم والبرامج الرياضية لازم نعتنى بها شوية ونعرضها في وقت فراغ الشباب عشان لا يشغلونا بالتفحيط والتعطيط بالسيارات ويا ليلى ويا عيني ويا بنت الاصنج .

• الخميس :

■ للسوق الصغيره ولا حتى الفيره او الحلة ولا سوق المخاضه ولا سوق باب مكة ولا سوق الحراج وباب الربيع كلها هادي الاسواق بيغنى فيها المتسوق طلبو من حزمة الفجل الى ابرة الخياطة . اما اليوم عندنا في جدة يا سلام على التقدم (يضم الغاء) عندنا يا سيدى (سوبر ماركيت) تدخل فيه غنى وتخرج فقير والى في باب مكة بريالين هناك بخمسة ريال حتى كبلو (البرنجان الاحمر) سعرو عندهم نار يا حبيبي نار . ويعدين وقت الحساب يلطشو منك الهلات الزائدة من غير دستور ولا طريق باعتبار نحن اهل البلد هادي ما ندقق .. وبين البليغ والشارى يفتح الله ما فيها بيع وشراء ولا ملاحكة او مجادلة كل شيء سعرو فوقو من دون مراجعة والخادمين والخدمات (يعنى البائعات) كلهم وارد بره وفيه منهم خواتجات يعنى غير مسلمين يا محفوظ ورزقك الله على المجاني . وإن كان ما تعرف ترطن شوية مع الجماعة الى في السوبر ماركيت يضحكوك عليك - (يعنى ان كان ما تعرف تقول بيس او اى وونت) يطلعوك فيك الجماعة الرواد هو انت قد كدا (بلدى) ما تعرف تتعامل مع الخواتجات . ابش هادي الكلام يا جماعة يا اهل (السوبر ماركيت) ما ندور لنا ناس مسلمين وعرب وتحطوهم يتفاهموا مع الزباين . ويعدين التسعيرة لازم تراقبوا الله شوية . إذا كانت العين غافلة عنكم والبلدية ما عندها صلاحية بمراقبة الاسعار ترى ربنا (يسمع ويرى) وعلمى وسلامتكم .

• ابو عرب



عشان نربط المشاهد مع التلفزيون - ماهو بيحى تقطع حلقات الشيخ محمد متولى شعراوى دون سابق انذار او حتى اعتذار للمشاهدين وهذا البرنامج له عشاقو من الشباب والشيوخ على حد سواء .

ثالثا : المسلسلات وما ادراك ما المسلسلات هادي وجهه يومية لازمة كل ليلة للمشاهدين والحقيقة اننا نستطيع عن طريق المسلسلات ننشر كثير من المثل والقيم الاسلامية والفضائل والصفات الحميدة بطريق غير مباشرة عن طريق هادي المسلسلات !! يمكن تقولو كيف نقدر ؟ انا اقولكم نجبر المنتجين والشركات الاعلامية في الداخل والخارج على اتباع طريقة معينة في تقديم اى عمل تمثيل لنا . من حيث القصة لازم تكون القصة اجتماعية من نفس البيئة السعودية ومن الافضل انها تكون لكتاب سعودي وما شاء الله الكتاب عندنا على راس من يشيل بس بيغالبهم شوية بذل عشان يتفرغوا للكتابة .

رابعا : البرامج الشعبية وخروج الكاميرات الى المدارس والمصانع والأسواق ومواقع التجمعات (البرامج الداعية والاعلامية) هادي قليلة جدا ، خامسا : الاستفادة من الخبرات الاعلامية القديمة في الداخل والخارج ومن دكاترة الجامعات الى عندهم الميول الاعلامية عشان توضع الهيكل الاعلامي للبرامج التلفزيونية ويعدين طريقة

وبرامج التلفزيون الى ما هي راضية تتغير حسب مزاج المشاهدين . ويعنى لازم التلفزيون يحط في حسابو عند نهاية الدورات كل سنة لازم يسوى استفتاء للبرامج المقبولة عند جمهور المشاهدين والبرامج الى ما هي مقبولة عشان يادى الغرض المطلوب منو وتبغو الحقيقة انو التلفزيون برامجو هيا هيا من قبل عشرة سنين لا نقول خمسة عشر سنة إلا حاجتين اثنين هيا فعلا متغيرة . نشرة الاخبار ونشرة الاحوال الجوية لازم التلفزيون يعرف انو هنالك في شيء واحد بيزاحمو الى هو (الفيديو) عشان كدا لازم يشد حبلو ويغير البرامج الى ما تصلح ويوجب الصالح والمرغوب فيه كمان واما الملاحظات يا محفوظ البقا والسلام

هي في الآتي :

اولا : المذيعون في التلفزيون هادولا بيغالبهم تغيير باستمرار .. الى نعرفهم من قبل خمسة عشر سنة هما هما والطخة هيا هيا حتى البعض منهم شعرو ابيض وصار يصبغوا بالسواد . نحن نبغى المذيعين لازم يكونوا من الشباب يعنى نبغى دماء حاره تدخل في عالم التلفزيون .

ثانيا : كمية الاحاديث الدينية والندوات الفكرية والبرامج العلمية والاستطلاعات الشبابية المشوقة جدا بسيطة نبغى تكثيف هادي البرامج

■ من زمان جدا جدا كان اذا غنى واحد ملقوف من المجهولين الى يظنوا انو اصواتهم حلوة والحقيقة غير كدا يقوموا السميعة الى يكونوا حاضرين من باب الترفيه والزوركة يقولوا لهم يعنى لالاخ الى بيغنى (يا بنت الاصنج) يعنى الاصنج الى ما سمعك ايها المغنى يكون سعيد الحظ ويختار محسود عليه . والايام هادي تعال شوف المغنيين والمغنيات على راس من يشيل زى بضاعة فرقنا ونحن نشجع الفن من زمان جدا كمان لكن فيه هو راح الفنان وفين راحوا اهل الفن تقدر تقول - اهلو سيوه والجن استلقوه - وهذا المثل ما تقدر تطبقوا على كل الفنانين حاشا في كثير من الفنانين يشار اليهم بالاصابع وما يتعدى عددهم اصابع اليمين - والاصابع موسوا - رغم الامكانيات الهائلة والتقدم الفني وبخول كثير من الآلات الموسيقية الحديثة في دنيا الفن وجميعيات الفنون والثقافة في امهات المدن والتشجيع الى يلاقوه اهل الفن والطرب من اجهزة الاعلام برضو الفن متأخر كثير كثير والجماعة المغنيين هما هما ملاودا ولا تقصوا (السندى - طارق - طلال - محمد عيده - عبدالله محمد - سعد ابراهيم - غازى على) شوية في الايام الاخيرة زادوا العدد قليل لكن ما هم في نفس المستوى والاعلى كلماتها مجده شوية والاوزان مهوزة والانغام مختلفة يا هو يا جماعة يا اهل الطرب نبغى نسجع طرب مو بس دريكه وزعيق وطايق طبق ايش هادي الكلام بلين دحين تصوروا يا جماعة الخير انو ما في

عندنا فرقة موسيقية متكاملة يعنى الى بيغنى يسجل اغنية من الفنانين حقوتنا لازم يركب الطائرة والا السيارة ويروح يسجل بره وييجي والى جرتنا لهادي الثقافة من الفن والفنانين (يعنى اهل الطرب بس) هو اننا كنا نبغى نتحدث شوية عن التلفزيون . وزى ما اننو عارفين انو التلفزيون هو المنقفس الوحيد للناس ، كل انسان لازم يلتقى

طلبو في التلفزيون المرأة (ست البيت) الطالبة والطلب ورجل الاعمال والموظف والعامل والاطفال عشان كدا نبغى نطق حنك شوية عن التلفزيون



فنجان شاهي

■ نقل الينا مندوبنا المتسكع في الاسواق العلية والخاصة والمركزية ونحت الكبارى وجوة الانفاق على وزن (الصحفي المتسول) او الصحفي المتجول واقول انه حدثنا ذلك المنسوب انه حدثنا حديث هام في دنيا الطيران والتحليق في الفضاء الفريد من نوعه في يوم السبت (٢٠) عشرين جمادى الاولى عام ١٤٠٣هـ في جدة في تمام الساعة السابعة والنصف مساء اجريت اول تجربة طيران للسيارات المرسيس (وزن ثقيل) من فوق الكبارى وكنت هذه التجربة من فوق كوبرى الستين امام مدرسة عمر بن عبد العزيز المتوسطة وكان بطل هذه التجربة منطلق ولا كل السواقين وعمره لا يتعدى الخامسة عشر من عمره او السادسة عشر حتى انه من اهم مميزات هذا السائق البطل انه لا يحفل (رخصة قيادة) لا عومسى ولا خصوصى . والحقيقة انه لم تحدث اية خسائر في الارواح ولا في الاسواق . ولما سمعنا بهذا الخبر الخلد الحديث قمنا يا محفوظ نصفق باربعتنا زى الحيوانات البقر ناطقة وفتحنا قمنا شربين وبحلقنا عيوننا من هول المفاجعة وصرنا نتساعل مين هادي الى اعطى الطفل السيارة يتسكع بها في البلد ؟ قد كنه صارت ارواح الناس رخيصة ولا عاد لها اعتبار ؟؟

واول كنا نمشى ونحن نلتفت يمين وشمال زى بعض المتوسمين اما لليوم صرنا نمشى نلتفت يمين وشمال وفوق وتحت عشان يمكن تكون وحده سيارة طائرة في الجو تروح تسقط علينا ونعورها زى ما اننو عارفين انو السيارات الايام هادي اكثر من الهم على القلب وما في غير البحر يرسل ونحن نبيع التراب بلذهب ونفجع ملايين الريالات عشان السيارات .. هيه مالنا شغل .. بلاش لقاله فنجان الشاهي برد هيا تلحسو ونقول يا لطيف .

• ابو عرب

■ الثعلب يمتاز بالمكر والخديعة لكن المكار احينا يوقع واذا وقع الشاطر يوقع على سنونو .. صنع الثعلب واحد ديك عمل ياذن قام جا عندو وقللو انت يا ديك صوتك جميل لكن ابوك كان ياذن ويغض عينو . صدق الديك هادي العبارة من الثعلب وبدا ياذن ويغض عينو راح الثعلب طبق على زميرة حلقو . وراح يجرى وهو عمل يجرى وفي فمو الديك شافو الديك صار يجرى ورا الثعلب وصار الثعلب خائف من الديك قام الديك قال للثعلب قل للديك انك صاحبي ورايجن نمشى سوا . راح الثعلب فاتح فمو عشان يقول للديك العبارة . سقط الديك وشرذ بعيد . وقال للثعلب شفت يا ثعلب يا مكار ما هو من الغباء انو المخلوق يغض عينو في وقت انو لازم تكون مفتوحه . لكن الغباء كل الغباء انو الواحد يتكلم في وقت لازم السكوت فيه والا ايه ؟؟ ودقي يا زميكة ...

• مازن كتيبي

من مركز القنديل :

كتاكيت والأجر على الله

وياما دواء باظ او ضاع نصفه الى حيث اقلت رحلها ام شيبش وياما ويسا بس وهذا لعلمكم كلام جرايد كم تباغت بمذهب في كل مستشفى قديم مجريد كسا اى مستشفى جديد موزب وماكل مفلوت اللسان محرر وما كل موزون الكلام لمعرك ما كل الديوك كديكا ولا كل فروج كفرج دحلب فلن فرخوا بالكهرباء كل بيضة نجود بنسل غير نسل الاعراب فلنا على عهد النخالة سابقا فقصنا كتاكيت موزن الارانب ويا جيرة الوادى ساسكن جنبكم متى صرفوا بعد التقاعد راتبى واحضر اهلى شاردا من لسانهم كان لهم لسعا كلسع العقارب واعزم من اهوى واضرد من بقى الى الليل حتى لا تضبح كراكيى

• المرجوم : احمد قنديل



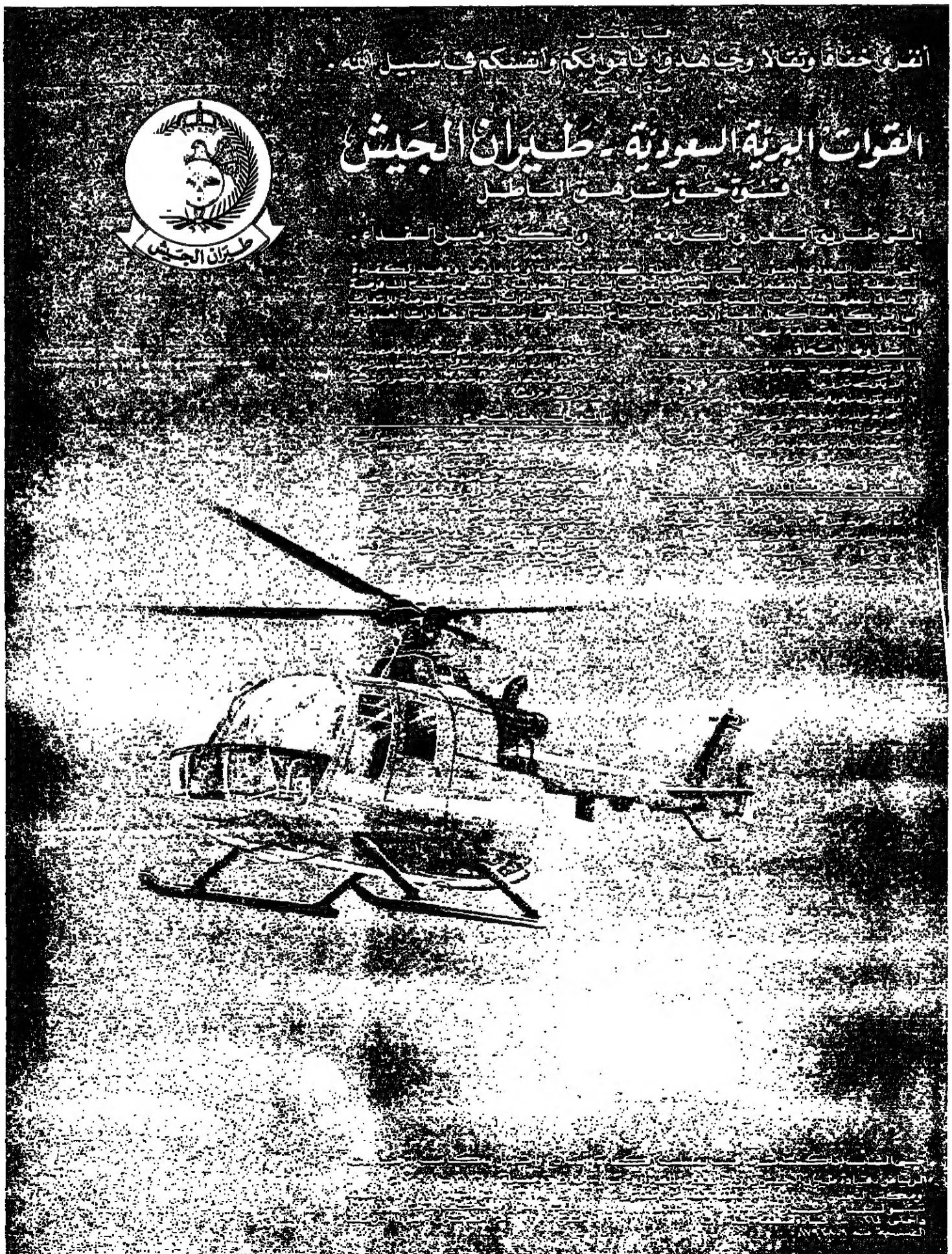
■ الجماعة الى ينشروا ابيات الشعر في بعض الزوايا عليهم يلاحظوا انهم يبحسون اختيار اسم الشاعر فقط اما عن الابيات المنشورة يفتح الله يا اخ (عبدالله) واذا الشعر لم يهزك عند سماعه فليس جديرا ان يقال له شعر والا ايه ؟؟

■ الاخ الكاتب (الحسامي) يقول انو في استطاعتو يرد على احمد عبدالغفور عطار على التقريع اللى نشره العطار في جريدة المدينة ويعلق هادي الاستطاعة برغبة استاذنا الكبير (ابو هشيم)

■ ونحنا بعورنا نقول للاستاذ احمد عبدالغفور الا يكفيه ما جاد هادي (الحسامي) والبركة في اللجنة الى شكلها معاذ وزير الاعلام حفظه الله . وترى ما يمدح السوق إلا من ربح فيه ؟؟ كمان السيد جسين نذرا من الموظف القديم والا ايه ايها (الحسامي) ؟؟

■ مسرحية (قدر الشراكة) اظن استعجل عليها المخرج وما خلا القدر على الخلل شوية عشان كدا طلعت نص استوى من حيث الاخراج واما النص ما عليه غبار ادا ادرجونا ما من درستو فن الاخراج في امريكا واوروبا قبل فوات الاوان ؟؟

• نكش



القوات البرية السعودية - طيران الجيش

تسوية كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

الطيارين كفاءة الطيارين

انقاذ الندوة العربية الاولى عن الامن الغذائي العربي

عقدت في دمشق يوم الثلاثاء الماضي اعمال الندوة العربية الاولى لامن الغذائي العربي في الدول العربية التي نظمتها معهد التخطيط للتنمية الاقتصادية والاجتماعية السوري بالتعاون مع الامانة العامة لرابطة المعاهد العربية للتنمية واتحاد المهندسين الزراعيين العرب .

وقد شارك في اعمالها التي استمرت ثلاثة ايام وفود من جميع الدول العربية بالإضافة الى نحو ٤٠ بلداً يمثلون المعاهد العربية التابعة للرابطة وممثلون عن المنظمات العربية التي من بينها المنظمة العربية للتنمية الزراعية ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية وعدد اخر من ممثلي الروابط الإقليمية لمعاهد التنمية في افريقيا وجنوب اسيا وأمريكا اللاتينية .

والتيست خلال الندوة عدة بحوث ودراسات حول التنمية الغذائية وسبل مواجهةها في الدول العربية ، والتعبئة الغذائية والتقسيم الدولي للعمل والعمال بالإضافة الى بحث متطلبات الغذاء في الوطن العربي والمحددات الرئيسية لاستراتيجية الامن الغذائي والتكامل الزراعي والاستثمار العربي المشترك في اطار مشروعات الامن الغذائي العربي .

كما تم خلال الندوة لقاء دراسات وبحوث حول مشكلة الغذاء والامن الغذائي في السودان والوضع الغذائي في عدد من الدول العربية بالإضافة الى عدد من البحوث التي تقدمت بها رابطة المعاهد الافريقية للتنمية حول الوضع الغذائي في القارة السمراء .

قاموس

تعريف : هي بالانجليزية TARIFF وهي مشتقة من كلمة (تجارة) العربية وتعني أي جدول أو قائمة بالأسعار أو الرسوم أو الاجور أو الاجرام . فتعريفها في اللغة هو : قائمة بالاجور التي تسقون من ثمن مختلف ذات البضائع ببلدان المذكورة في القائمة . وهي في التجارة الخارجية تعني بوجه خاص جدولاً أو قائمة بالسلع والبضائع التي تفرض عليها وتحتل عنها رسوم الاستيراد ونسبة أو مبلغ الرسم الذي يستوفى عن كل منها ، أي التكلفة أو الرسوم الجمركية .

وهو شارع دول ستريت الذي تقع فيه سوق الأوراق المالية (بورصة) بنيويورك ، والكلمة عموماً تعني الوسط المالي أو تجارة أي سهم والسندات المالية وسوق المال . وكثيراً ما تستخدم هذه الكلمة في الصحف والمجلات عندما تثار الإشارة الى رأى أحد خبراء اسواق المال أو إحدى الشركات المالية العاملة في (بورصة ستريت) .

مستوى المعيشة : تعني هذه العبارة في الاقتصاد مجموعة كميات البضائع والخدمات واتواعها التي يعتبرها قطاع كبير من المجتمع ضرورية للحفاظ على درجة معقولة من المعيشة . ويقاس مستوى المعيشة عادة بمؤشر تكاليف الحاجات الضرورية للمحافظة على مستوى معين من المعيشة لا يتكليف الإتياء والسلع المتاحة للرفاهية التي يشتريها الناس .



سيف النصر

نص

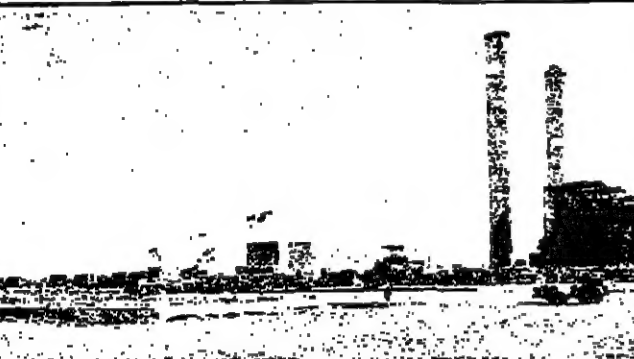
عبد الله الحفص

لتنمية مسيرة الخير وبطل دور المواطن الرتبة الأساسية

في الأيام القليلة القادمة يبدأ عام مالي جديد وتستمر معركة التنمية والتحديث والبناء ، ونجني ثمرات العهد الزاهر الذي احل كل جوانب الحياة الى تسهيلات وخدمات ينعم بها المواطن السعودي ويضعها رصداً لاجيله المستقبلية .. ومهما كانت ارقام الميزانية الجديدة فسيظل دور المواطن السعودي هو الركيزة الاساسية للنهوض لتحقيق تطلعات اجيله الحالية والقادمة .

ومن خلال رصدنا للنشاط الاقتصادي للمكثف في العام المالي الحاق ١٤٠٢ - ١٤٠٣هـ فقلنا نستطيع ان نقول انه في المرحلة القادمة سيكون دور القطاع الاهلي في التنمية دوراً رائداً خاصة وان هذا القطاع ظل يبحث دوماً عن امثل صيغة يوظف بها امكاناته في خدمة الوطن والمواطن ..

ولابد ان تجزي كلمة شكر صادقة وممدودة لدولتنا الفتية الناهضة التي وظفت معظم فاضلها وامكانياتها في ارساء معالم النهضة والتنمية في جميع المجالات فشيدت المشاريع العملاقة



من شبكات الطرق والمواصلات البرية والجوية وفورت الخدمات الاساسية من كهرباء ومياه ومجار وهواتف وانتشلت المدارس والجامعات والمستشفيات والمناطق والمدن الصناعية والمراكز الزراعية والثقافية .

وفي الحقيقة - فيما كان البعض يعلنون من مشكلة توظيف فوائضهم البترولية وعدم استثمارها في الخارج - قامت المملكة العربية السعودية - وفقاً لظروفها من ناحية الموقع والمساحة وعدد السكان وخطتها التنموية الطموحة - بتوظيف قدر كبير من فوائضها في التنمية الداخلية . ونظرة واحدة الى خطط التنمية الثلاث - التي يقطف مواطننا ثمارها الان - تكفي لاثبات صحة ماذهب اليه .

فقد اهتمت الخطط السعودية الثلاث بتنمية كل القطاعات الانتاجية والقطاعات الحديثة كقطاعات الاقتصادية والصناعية والزراعية والاجتماعية والخدمات العامة .

ونستطيع ان نقول ان الدولة حققت للمواطن السعودي (مكسب العمر) باكملها التجهيزات الاساسية له . فقد انتهت اعمال التشييد في مرافق الطرق ، والمدن الصناعية ، والموانئ ، والطارات ، وخدمات الهاتف والسكن .. وقد حان الان دوره للاستفادة من هذه التجهيزات التي هي - بكل المقاييس - انجاز لم تستطع دولة نامية اخرى تحقيقه في هذا الخرف الزمني الوجيز .

الذي يريد ان يتحقق مما نقول ، فلينظر في ارقام الميزانية الجديدة والتي سيبدأها - ان شاء الله - استمرارا للخير والعطاء والنماء .. ولا يعني ذلك انها مرحلة تقاعس لا - بل هي مرحلة استمرار البذل والعرق لبشمت مزيد من البناء والانجاز .. فليسوف يبقى دور المواطن هو الركيزة الاساسية للنهوض بالوطن وتحقيق اماله وطموحاته العظام .



جدل واسع وكبير في كندا والسوق الأوروبية المشتركة

احتدم صراع في اواخر شهر مارس الماضي بين ركاب سفينتين كنديتا ترسوآن بالقرب من السواحل الكندية حول صيد « الفقمه » الذي يبدأ موسمه عادة في المناطق الشمالية الشرقية من كندا في الربيع .. واعتقل رجل الشرطة الذين غصت بهم السفينة الاولى - وهي كسحة تلوح تابعة لخفر السواحل متظاهرين مناهضين لصيد « الفقمه » اكتلت بهم السفينة الثانية التي احاطها الجليد من كل جانب .

اجتلس الفقمه علاوة على انها انانية من قبل اولئك الذين يرتدون معطفهم من فراء صغار الفقمه . وابست الحكومة الكندية وصيد الفقمه قتلهم حيال الموضوع وطرحوا دراسات عملية اظهرت ان قتل عشرات الالوف من الفقمه سنويا يساهم في ايجاد حالة توازن في اعدادها وتساووا عما اذا كان قتل الفقمه اقل انسانية من قتل بقرة في مسلح وجادلوا بان من حق الصيادين ممارسة اعمالهم وجنى ارباحهم حيث ان لاهمة او مصدر عيش آخر يكسبون به قوتهم ودخلهم .

وكان يمكن ان يبقى الجدل بلا نتيجة لولا الحملة الاعلامية الواسعة التي شنت في اوربا بسبب صيد الفقمه واوصلت الموضوع الى اجتماعات وزراء السوق الأوروبية المشتركة . ويبدو ان هؤلاء الوزراء قرروا مصر صيد الفقمه على المدى الطويل .. فقد قرروا في اعلان رسمي خطر استيراد جلود صغار الفقمه الى الدول الاعضاء فيها - وهي الاسواق الرئيسية امام الصيادين الكنديين وتحقق بذلك نصر سلحق للجماعات المناصرة لحمالية الحيوانات .

بيد ان المعركة لم تنته بعد . فقد بدأ الصيادون موسم حصادهم مرة اخرى في مارس الماضي ، وقد بدأ الموسم متخفراً عن عادته لاتاحة الفرصة امام صغار الفقمه لتتضج قليلا ويتغير لون جلودها من الابيض الى الرمادي المنقط بالاسود . وهي الجلود التي يفضل الاوربيون اتيانها ولو باعداد قليلة .

ويمكن القول عموماً ان الموضوع لا ينظر اليه في كندا كمشكل اقتصادي . حيث ان الحكومة الكندية يمكنها حله باصدار قرار بخلق برامج وظيفية بديلة للصيادين ولكنها بدلا من ذلك ظلت تنفق الاموال لاقتناع الشعب الكندي بتقليل عملية صيد الفقمه .



وقد اعتمد الاسكيمو - او « الانويت » كما يحبون ان يطلق عليهم - على صيد الفقمه لالاف السنين قبل مجيء الرجل الابيض الى امريكا الشمالية ولم تكن عملية الصيد في اي يوم من الايام اثناء جنيده لحد سوى القرويين الذين كانوا يحتفلون بلفنائهم ويستخدمون الزيوت المستخرجه من هذا الحيوان البحري وجلوده وعظامه في مواجهة الشتاء القارس الذي تنسم به منطقتهم القطبية الجليدية طول العام .

اما اليوم فلم يعد صيد الفقمه مجرد وسيلة عابرة للبقاء بل اصبح مثار جدل دولي رئيسي يشكل خطراً على سمعة المجتمع

وما ان ينتهي الموسم حتى تكون اجزاء كبيرة من الجليد في منطقة الشمال بقعا ملوثة بلاماء القاتية الحمراء .

وكان بالامكان ان تستنصر عمليات الصيد هذه الى مالا نهاية دون ان تكلف انتباه احد . لولا عيون كاميرات التلفزيون التي نقلت للمشاهدين العيون الحزينة الحائرة لآباء وامهات صغار الفقمه . ترتب نوح صغارها وكانها تطلب الرفقة بهم . ورأى محبو الحيوانات في انحاء كثيرة من العالم هذه العيون واستجابوا لنداءاتها وطلبوا بايقاف عمليات القتل ووصفوها بأنها وحشية وخطرة على بقاء

منذ آلاف السنين والأسكيمو يضادون الفقمه

هل حجزت اعلانك على حافلات النقل الجماعي ؟

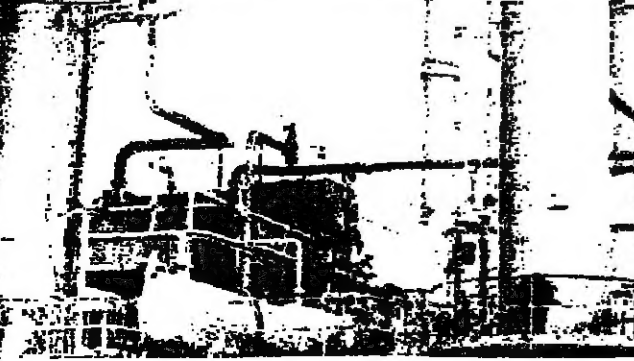
تهامة تضع كل امكانياتها وخبرتها في خدمتك للاعلان على حافلات النقل الجماعي في كل أنحاء المملكة.



تهامة
للاعلان على حافلات النقل الجماعي

ص.ب. ١١١١١١ الرياض / ٧٧١٠٠٠ / الهاتف ٨٣٣٣٣٣ / الفاكس ٨٣٣٣٣٣ / ٧٣١٦٩٠

ابريل الجاري مؤتمر تشاير فيه جميع غرف التجارة للدول الاعضاء في منطقة المؤتمر الاسلامي وعددها ٤٠ غرفة بالإضافة الى البنك الاسلامي للتنمية . وذكر مسؤول هنا ان الرئيس الاندونيسي سوهارتو سيفتح الجلسة الافتتاحية للمؤتمر وقال انه سيتم خلال المؤتمر مناقشة تشجيع الاستثمارات في اندونيسيا وبحث امكانية زيادة الصادرات الاندونيسية غير النفطية للدول الاسلامية .



انخفضت ميزانية التعليم بنسبة ٠.٢٠٩ % .

نيويورك □ توقع خبراء هنا ان يشهد عيكل أسعار البترول العالمي حالة من الاستقرار بعد المخاوف التي تزايدت في الايام الماضية حول احتمالات نشوب حرب أسعار تؤدي لمزيد من التخفيض في أسعار النفط وقد تعهد هذا التوقع يوم الخميس الماضي عندما أعلنت نيوجيريا عن انها لن تخفض أسعار نفطها بعد ان كان ذلك متوقفاً من جانبها على التخفيض الذي اقترحه بريمنيا في اسعر نفطها .

الامم المتحدة □ قل بيرز دي كويلاز الامين العام ان الاقتصاد الدولي واقتصادات الدول النامية بصلة خاصة تواجه صعوبات كبيرة منذ حوالي ٣٠ سنة خلت . وأضاف في كلمة له امام لجنة التعاون

الاقتصاد حول العالم

طوكيو □

اتر مجلس النواب في البرلمان الياباني الميزانية للعام المالي ١٩٨٣ وهي واحدة من اكثر ميزانيات ما بعد الحرب تشدداً وتضمن زيادة استثنائية في النفقات العسكرية . وبلغ حجم الميزانية ١٢٢٠٠٠ مليار ين ياباني (١٢٢٠٠٠ مليار دولار) بما يعادل ٠.٩٧ % من الناتج القومي للسنة المالية ١٩٨٣ الحالية . اما المساعدات المخصصة للخارج فقد انخفضت بنسبة ٠.٦ %

الدكتور بن الدين محمود بحاضر عن الشعر التونسي

وعناصر الجمال فيه

جدة - البشير الصغير
في نطاق التعاون الثقافي
بين الجمهورية التونسية
والملكة العربية السعودية
وضمن نشاط نادي جدة
الادبي تم بالتنسيق مع قسم
اللغة العربية بجامعة الملك
عبد العزيز بجدة استعداء
الشاعر الاديب التونسي
الدكتور نور الدين محمود
للقاء بعض الاضواء على
الحركة الادبية في تونس.
وبالتحديد الشعر
التونسي ..

تم ذلك في المركز الاعلامي
بجدة حيث امتلأ برجال
الادب والفكر .. واستاذة
وطلبة قسم اللغة العربية
بجامعة الملك عبد العزيز
بجدة وفي مقدمتهم وكيل كلية
الادب الدكتور عبد المحسن
القحطاني ورئيس قسم
اللغة العربية الدكتور عبد
الله الغدامي ..

هذا وافاض الدكتور
محمود في التعريف بالشعر
التونسي ورابطته بالغرب
العربي الكبير بشكل جيد .
والجدير بالذكر ان نادي
جدة الادبي له نشاطات
كثيرة في استقطاب رجال
الادب والفكر من العالم
العربي بصفة عامة للاطلاع
المباشر على الادب الخرجي
وتنمية الادب الداخلي ..
فيالاساس كان الاستاذ
الدكتور الاديب المصري
المشهور عز الدين
اسماعيل .. واليوم مع
تونس والاديب الدكتور نور
الدين محمود ..



واحدة أفكار

عبد الكريم نيازي

انتاج " الاديب " بين

القبول .. والتصدى

يعيب " بعضهم " على
الكاتب ان يترجم او يبت
عند تجربته ومخاض
معاناته .. كلمات موزونة او
منثورة يخطها ببراعة رسما
مقروءة على الورق ، يعبر من
خلاله عن ارائه الى قرائه
" ناقدا " .. عبر الحوار
والمناقشة .. او المعالجة
الموضوعية .. و " مبلغا " .
بتشديد اللام وكسرها - عبر
التصوير والوصف والعرض
الامين .

في حين ان " الادب " في
وصف من اوصافه " مثلما
انظر اليه " : هو :

● تجسيد المعاناة

البشرية .

● وبث المشاعر

الوجدانية .

● يعيد العاطفة ، ويجمل المعالجة .

● واكثر ما يكون الاديب

" مبدعا " و " موفقا " ..

اذا ما صدر في عطائه وليد

معاناة .. وعند تجربة !!

ولا محل " هنا " لتحرير

صواب اتهام " الاديب "

بالانانية ، او نفعية المقصد

وذاقية ، او خاصية التأثير ،

والانفعال بالحديث ، او

الموقف العارض في حياة او

تجربة الاديب . وبخاصة

وتجنيده .. " الكاتب "

الاديب !!

فالادب : خلق فاضل ،

وقضية حسنة . ان اصبت

التعبير . والوصف

الصحيح .

ان قيمة وميعار قبول او

تقدير ووزن عطائه

" الاديب " .. هما حكم

الفصل . وشاهد .. اما

" اتيت " او " نقض " ..

لمستوى ونزاهة لون ادب

الاديب . او فنه الادبي ..

موضوع البحث ورمز

الاجتماع .

اذا ما قررت رايها ..

" جواز " الغضاء الرقيب عن

" خاصية " انطلاق الاديب

وذاتية تجربته .. للتميز

صدر عنها في انتاجه وعطاء

وجدانه وفكره وقلبه .

اذ يدى " حق " او وصف

منطق .. نبر لانفسنا

" حجر " عطاء اديب . او

ادب كاتب " لمجرد " اجتهد

شخصي .. او " استتبع

وخصي .. بخصوصية . او

ذاتية انفعالية او تاتر

الاديب .. في بناء قطعتة .

ولون عطائه ؟ :

ان موقفا " كهذا " .. فيه

وجود ، واجفاف ، وسوء

فهم ووعي . و " سطحية " .

تفكير ، وغلبة ترصد .. لا

تفسير ليا اجمالا .. غير

واحد من امرين :

● سلبية . مستعصية ..

نحو ادب الاديب .. لو ان ، او

انتفاء . او نيجا .

● او سلبية . حادثة ..

نحو الاديب نفسه ..

مقدرة . او كفاءة .. او

ابداعا !!

ومن محتوى ما تقدم

يقصده - الصواب - او

الخطا في القضية .

عادل حسن جمدار

معالج الاديب لاساذ حسن بن عبد الله آل الشيخ وخطورة على الطريق الطويل

تحية عكاظ الخوجبة

كل انطلاقا ومسيرة تعزيرها نوبت ركود وضعف ..
لكنها ما تلبث ان تستعيد حيويتها واقدامها بفتائر حماس
القائمين على امرها .. وامايتهم بما رسموه لانفسهم ..
وصبرهم على ما يلقون من الصعاب في سبيل ذلك .



" والرجال " هم الذين
يستطيعون بتوفيق الله تعالى
لهم الصمود والتصدى ومقاومة
كل الصعاب والتحديات
والصبر على ما يواجههم .

والملكة العربية
السعودية . اليوم وهي تخوض
في تضحية نادرة المثال معارك
عديدة في الداخل والخارج اما
تترجم فيما تفتتح . اصالة
مبادئها وكفاءة قادتها .. وتلاحم
قائدتها مع القمة في ملحمة
الصراع المذهل بين بناء الدولة
المتطورة والمحافظة من خلال
انطلاقها على قيمها واخلاقيها
وتقاليدها .. وتبذل كل ما
تستطيع كجسج الشمل العربي
والقضاء على التناحرات
والحزازات التي يكتوى بناها
الشعب العربي ولا يستغنى منها
سوى الاعداء له ولرسوله ..

وهي على خير فيما تفعل مهما
كانت نتائج مسعاما لان المكر
السوء لا يحيق الا باهله ..
وجولة الباطل مهما دام بها
الزمن فهي الى نهاية .. والبقاء
للحق وللعدل وللخير وهو ما
تسعى بلادنا بكل جهودها الى
تحقيقه .

الاديب من بلادي !!

الدكتور عصام خوير !!

ولد بمكة المكرمة عام

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

تلقى تعليمه الابتدائي

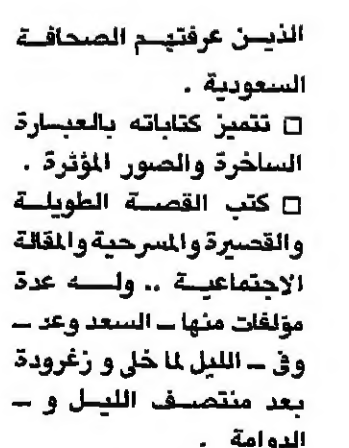
والثانوي فيها .

ابتعث الى القاهرة والتحقيق

بكلية الطب .. حيث تحصل على

بكالوريوس طب وجراحة

الاسنان .



واصل دراساته العليا في
لندن في امراض اللثة حيث

تخرج من جامعة لندن .

عمل بعد عودته بالصحة

المدرسية بمكة المكرمة ثم

بالمستشفى المركزي بالمدينة

المنورة فالشؤون الصحية

بالمدينة المنورة ايضا ثم

بالصحة المدرسية في جدة .

يعتبر من خيرة الكتاب



الذين عرفتهم الصحافة

السعودية .

تميز كتاباته بالعبارة

الساخرة والصور المؤثرة .

كتب القصة الطويلة

والقصيرة والمسرحية والمقالة

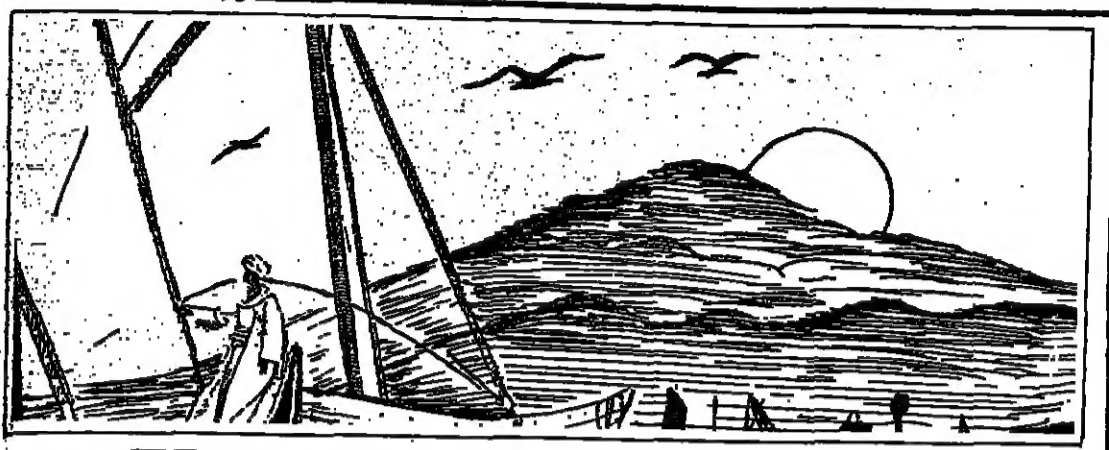
الاجتماعية .. وله عدة

مولفات منها - السعد وعد -

وفي - الليل لما خل وزغردة

بعد منتصف الليل و -

الدومة .



الشوت

حلا

للشاعر الاستاذ ابراهيم امين فوده

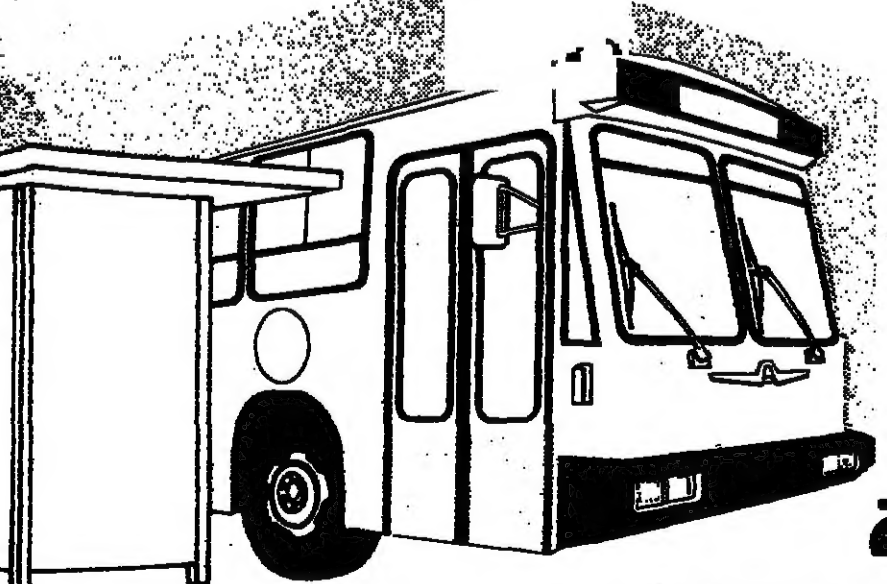
ايمن من اموى . ونهى ؟ اترى
حفظت عهد الهوى من بعنا ؟
ام تراها لهفة عارضة
عبث الدهر بها في بعنا ؟
انا حيران ، وحيران انا
هى في الغرب وفي الشرق انا
بيننا بر ، وبحر ، ومدى
يبعد الخطو ، وتبيننا متى
اترى تذكرنى في ليلة ؟
مثلما الكرماء خلف الضنى
يتلوى بين جنبى هوى

غلب الوجد عليه والعنا
ياخذ الوهم به في حلك
ومو يلحظ يواريه السنا
كلما غلب بالخير النوى
عنده الشوق اليها ، فلتفتى
ليست من يتيسر عن احوالها
زارنا عنها ، فواسلنا هنا ؟
اترى تعلم ما كايته
في هواها ؟ ام تراها في غنى ؟
ام هو الشوق مقيم عندها
ام هو الشوق سفر بيننا

اذا كنت تعرف المملكة كما نعرفها ..

فاحجز اعلانك معنا على اقرب حافلة

تهامة تضع كل امكانياتها وخبرتها في خدمتك
للاعلان على حافلات النقل الجماعي في كل
أنحاء المملكة.



تهامة

للإعلان والحافلات العامة وخدمات التسويق

جدة ٩٤٤٤٤٤ / الرياض ١٧٧١٠٠٠ / جدة ٨٣٣٣٣٣ / مكة ٥٥٥٥٥٥ / المدينة ٨٧٧٧٧٧ / القصيم ٣٣٣٣٣٣ / الطائف ٧٧٧٧٧٧

عبد القدوس الأنصاري مداح شخصية

حلم من أجل الفكر والعزيم في المعاصر



عام ١٣٩٧ هـ وقد بذلت جهدا كبيرا في سبيل تحقيق معلومة صغيرة في الرحلة - هذه المعلومة لا تزيد عن بضعة أسطر ولكنها كلفني ثلاث رحلات للمدينة المنورة ورحلة لكة المكرمة وعشرات المئات من الساعات في البحث والتفتيش !

هذا هو منهج الأنصاري في البحث الأدبي - منهج يعتمد اسسها على التحري والدقة والإمانة والخلق الرفيع !

□ قبل ثلاث سنوات وجهته منيرا بعد سماع خبر وفاة المفكر محمد حسن عواد - هذا العملاق انهار فوق مقعد صغير بيكي - بيكي في هذا اليوم كثيرا وكنت عنده مصافاة لأقدم إليه رسالة وصلت إليه من المغرب الشقيف - وقلت له : لماذا هذا كله يا شيخنا - أنا لله وأنا لله وأنا راجعون .

فقل بصوت عقيق : انه زميل عمر ورفيق رحلة الحياة .. انه توم الروح : وحزن شيخنا حزنا شديدا على وفاة العواد وكان شيخنا قبل سنوات طويلة قد أصدر ديوانا أطلق عليه الأنصاري وجاء من بهمس في انته ان العواد سيقيم بتشرية الديوان ليثبت للأخريين انه است في مستواه شعريا وعلى الفور قام شيخنا الأنصاري بجمع متقني من الديوان من المكتبات خفا من نقد العواد !

هكذا كانت روحه وثابة محبة للخير مليحة بالإتسام . وكان استاذنا عبد المجيد شيخي اظن انه عمره بهتم كثيرا بمقل شيخنا الأنصاري (محفل) حتى انه كان يطلبه لتصحيح شخصيا - وهو اجراء لم يكن استاذنا الشبكي يقوم به مع مقالاته هو شخصيا وكان يقول لنا : الأنصاري مفكر عظيم .. ومقالاته كنوز احرصوا عليها واحرصوا على اخرجها بصورة تناسب مكانة الابدية العربية ووجوده في الشارع الأدبي العربي .

□ كان شيخنا - مفكرا - شاعرا عبد القدوس الأنصاري ملحمة من الحب والوفاء والخير والعطاء - تعلمنا على يديه في جلساته معنا في جريدة البلاد الكثير وكانت جلسته الصباحية في مكتب استاذنا الشبكي عبارة عن ندوة فكرية عقليمة - بتجمع الشباب والمفكرين وينهلون من فكر الشيخ الأنصاري الكثير .

مات مفكرا الشيخ عبد القدوس الأنصاري - ولكن مازكه من ادب وفكر وثقافة ومعرفة ومؤلفات سخط ببقية في المكتبة العربية تشهد على دوره البناء وعطائه الذي لم يتوقف طيلة نصف قرن من الزمان كان خلاله غليما في كل شيء .

للنقلات الأدبية والثقافية التي من خلالها عرفه العالم العربي امتدت للنشر في الصحف المصرية والمغربية والتونسية والكويتية - وكانت هذه المقالات ترجمة صادقة لرؤية أكثر صدقا لمعالم من عملاقة الأدب في قرنا العشرين .

○ محمد الوزان

□ عبر نصف قرن من الزمان - والمنهل - تمثل في الشارع الفكري العربي رؤية خاصة عن انطلاق الفكر السعودي وتطوره خلال حقبة هامة من حقب التاريخ الفكري العربي .

وكما ظلت (المنهل) هذا المشعل الدائم لإبعاد الفكر السعودي خاصة والفكر العربي الإسلامي عموما - فإن مفكرا شيخنا استاذنا شاعرا الاستاذ عبد القدوس الأنصاري كان هو ذاته وقود هذا المشعل حيث امتدت المنهل شرقا وغربا تحمل الكلمة المميزية والراي السديد والفكر الناضل لتعبر الحدود لمصر وتونس والمغرب والجزائر غربا وبلاد الشام والارمن والعراق شمالا وللكويت والبحرين وقطر وعمان واليمن شرقا وجنوبا .

وهكذا كانت (المنهل) الوسيلة الفعالة التي نقلت الرؤية الصليقة للفكر ان خطوات بلاده في دعم الكلمة الصليقة والراي السديد خطوات بناءة صليقة تستهدف في كل الحالات تراء الإنسان العربي فكرا بعيدا عن التيارات الضبابية التي تستهدف مسيرة هذا الإنسان .

ومع كل شهر كان ميلاد (المنهل) يمثل ميلادا جديدا لاستاذنا الأنصاري - فقد كان يحرص على ان يكون (المنهل) بوقعة تنصير فيها كل الأفكار العربية الإسلامية البناءة لمفكرين واستاذة عرب فصار المنهل مع كل مطلع هائل عنوانا أخذا للفكر الجيد الملتزم ورؤية شاملة لمعنى الكلمة الصليقة للفكر وحب كل نفسه لخدمة وطنه من خلال الكلمة والصريفة الصادقة .

تعرفت على استاذنا الأنصاري في عام ١٣٩٥ - قبل تسع سنوات من اليوم - تعرفت عليه من خلال مؤلفه الضخم (تاريخ جدة) وكنت قد طلبت اليه عبر الهاتف نسخة من هذا المؤلف ولكنه اعترى بلطف انه لا توجد لديه اي نسخة - واستطلعت الإهداء لنسخة من هذا الكتاب من الاستاذ ابوتراب الظاهري عن طريق الشاعر الاستاذ عبد الغني قسبي .

وعشت في (سفره) العظيم تاريخ جدة - واحسست ان شيخنا الأنصاري بذل جهدا والراي آخر في سبيل تسجيل تاريخ جدة - حتى خرج المؤلف بهذا العمل الكبير ليتوج به مراحل هامة من مراحل حياته .

وتعرفت اكثر على استاذنا ومفكرا الشيخ عبد القدوس في حديث اجريته معه وراعى منه عدة اشياء :

- (١) الدقة في اعطاء المعلومة المؤرخة
 - (٢) العبارة الواضحة الصحيحة السهلة
 - (٣) التركيز على الاجابة في حدود كل ماهو مطلوب .
- ولم يكن ذلك غريبا علي وانا احوره في مكتب مجلته (المنهل) في الشريفة . قال لي حينذاك : الدقة مفتاح النجاح - والتركيز هو الخطوة الفعالة لتحقيق الدقة في العمل الادبي - خاصة لو ان هذا العمل مرتبط اسسها بالتاريخ والتراث :

واضاف - انني الآن احقق رحلة ابن جبير (صدر هذا المؤلف بعد ذلك في

عبد القدوس الأنصاري في المنهل

المؤلف بها ان انتاج البحرين من المؤلف في موسم سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٦ كان حوالي اثني عشر مليون روبية ونصف روبية وكان يعادل حوالي مليون جنيه استرليني ونصف المليون . وكان في الكويت على ما قدره المؤرخ الاقتصادي لويس حوالي مليون وثلاث مليون روبية .

كان الغوص على المؤلف في الخليج العربي حتى وقت قريب ظاهرة اقتصادية لها تأثيرها الكبير على مجتمعات هذه المنطقة اذ كان يعد من مصادر رزقها الاساسية .

وينسب ان تصور ذلك اذا عرفنا من المصادر



كتاب - خلافة ابي بكر الصديق رضي الله عنه - للشيخ حسين عبد الله با سلامه صدر مؤخرا عن تهامة للنشر والمكتبات في سلسلة الكتاب العربي السعودي . في تاريخ الاسلام .. يتناول فيه المؤلف تلك الفترة من حياة الصديق رضي الله عنه في كل جوانبها بسلووية الرصين وفكره الثاقب .

ومهما قيل عن الخليفة الراشد ابي بكر الصديق رضي الله عنه .. فلن احدا من البشر ان يستطيع ان يوقية اجرة .. وهو الذي قال عنه الرسول صلى الله عليه وسلم : ما طلعت شمس ولا غربت على احد بعد النبيين والمرسلين افضل من ابي بكر .

كتاب تهامة للنشر
كتاب الزهرة والفراسة
للصحفية السعودية فريدة
محمد علي فارسي - صدر عن
ادارة النشر بتهامة في
سلسلة كتاب تهامة
للنشر

والغوص على المؤلف صناعة قيمة في منطقة الخليج العربي . فقد ورد في وصف هذه الصناعة على لسان عدد من شعراء الجاهلية وصبر الاسلام نذكر منهم : المسيب بن علي الذي تولى قبل الهجرة بزمان طويل . والمسيب هذا هو خال الاعشى والمخيل السعدي ويصنع بن ملك الذي تولى في خلافة عمر .

وفي العصر الاموي وصف الغوص والغواصين لثلاث من مشاهير شعراء ذلك العصر هما الفرزدق فمام بن غالب المتوفى سنة ١١٠ هـ . والقاسم بن عيسى بن شبيب .

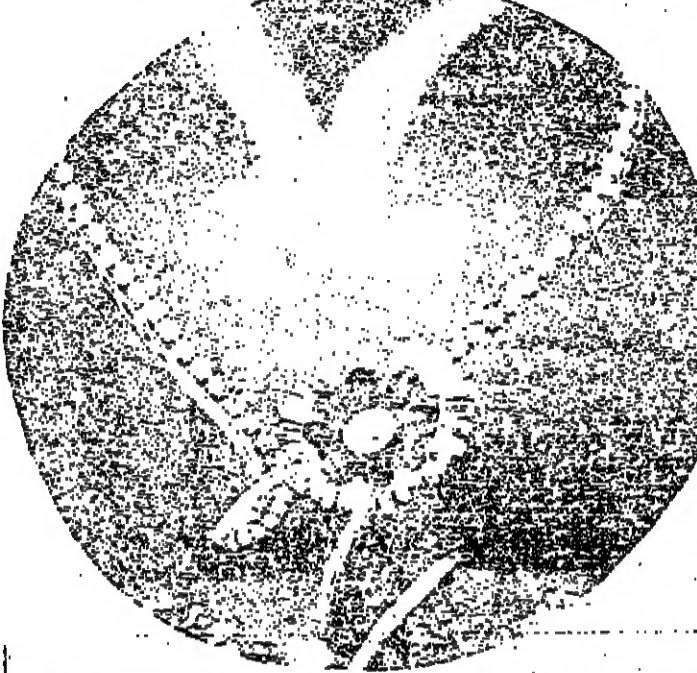
وفيما يلي نعرض لشمير بعض هؤلاء الشعراء .

نعرض أولا للحسين بن علي البكري وهو خال الاعشى وكان الاعشى راوية وكان يرافقه في كثير من رحلاته . والمسيب في وصف الغوص قصيدة مشهورة ينسبها الرواة اليه تارة وان ابن اخته الاعشى تارة اخرى .

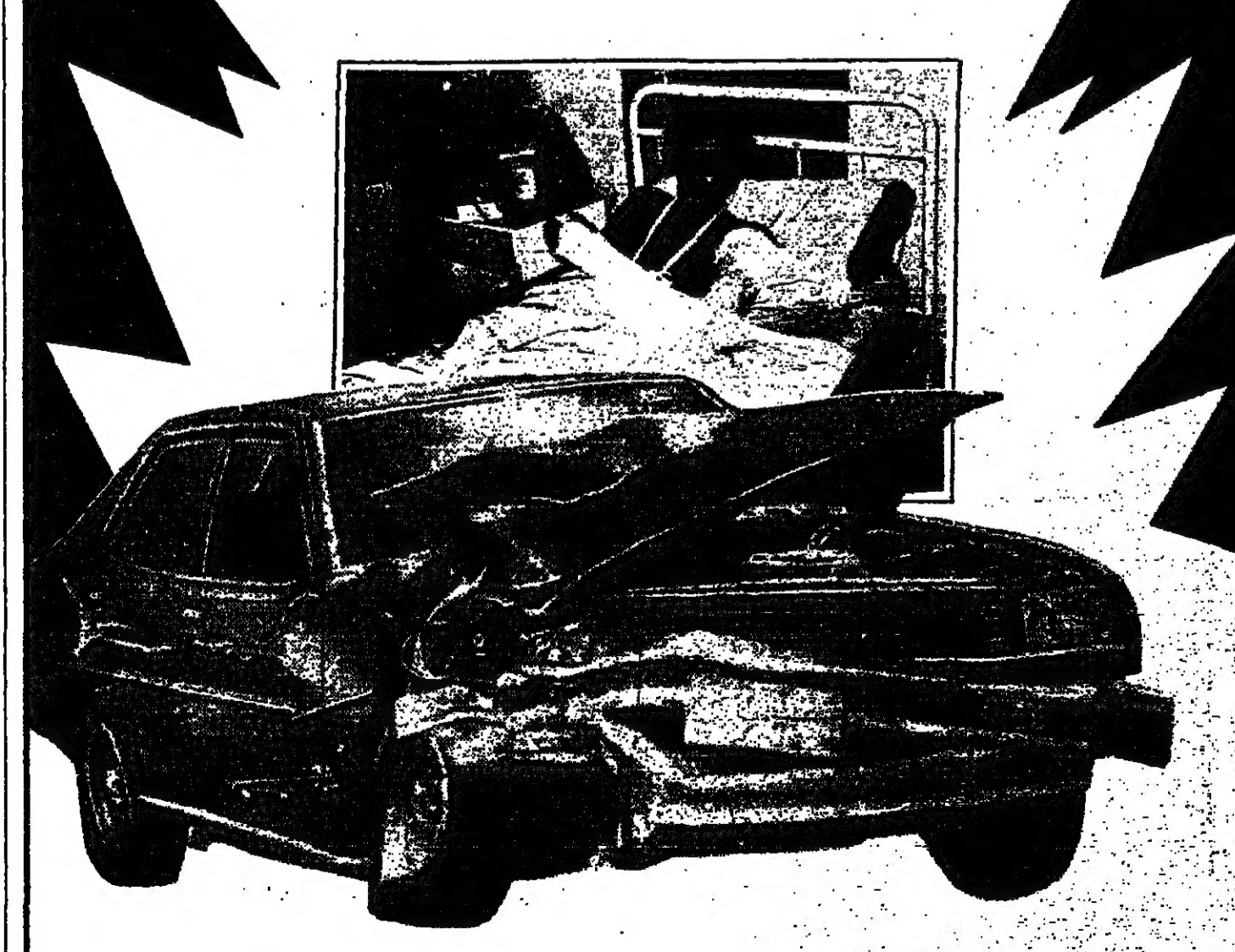
وتعتبر هذه القصيدة من القدم الصور التي وصفت الغواصين في الخليج العربي . فقد شبه فيها الشاعر صليحة بجملة البحري وهدم بها الدرة التي اخرجها الغواص من لجة البحر وفي ثانيا القصيدة حكى الشاعر قصة ذلك الغواص منذ ان رحل في طلب الدرة ولكن المصاعب التي لقيها وصراة الياس التي مني بها هو وصاحبه في بالحصول عليها وتعام شبيها بلذات صليحة حينما تبرز من خبائها .

يقول المسيب : خرج تلك الغواص القوى اللؤاذ مع اربعة رجال يتنمون الى اصول مشايخة وقاون مختلفة ويعد ان تنازعوا بينهم القوا مقادير الامر في السفينة اليه فسارت بهم السفينة في بحر واسع لا يرى طرفه بحثا عن تلك الدرة :

كتمانية البحري جاء بها غواصها من لجة البحر فسلمت الفؤاد رئيس اربعة متخففي الاسوان والنجر فتنازعوا حتى اذا اجتمعوا



عند ظهور الضوء الأحمر.. قف.. رحمة بنفسك..



مؤسسة العيسائي للتجارة
جدة - الرياض - الدمام



لوحات اجتماعية واقتصادية يرسمها الجمجم في « ألوان »

سألوها ليش حاملة شهادة متخرجة من الجامعة بعزم وادارة تفصيل الوظيفية على رسالة الامومة ؟ بطبيع احل من زوج وولادة □ ويقول ايضا في نفس اللوحة : يلمست انت تشققي لامومة تعليم الخلق واضحة ومرسومة لتتلاقى تخلفي سنة الكون لتعلمي وتزريد بعلم العزيمة □ وعن اللوحات الرفيعة التي قدمها فروع جمجم في كتابه ألوان لوحة تقول :

يا حلوة حسبي علقوام والرشاقة فقد المكان بالديسكو الادي واللباقة دقات طبول شيطان اللهو مسموعة شومت قيمة الانسان وافقد اللبابة □ □ وبعد

فتحن امام عمل جيد بلا اي شك وجودة هذا العمل تكمن في ان المؤلف علاج الكثير من المواقف بأسلوب (علمي) سطر .. وهنا تتبلور رؤيته للقضايا سواء كانت اجتماعية او اقتصادية او حتى سياسية فالأسلوب الذي طرح به المجمجم افكاره تستحق دراسة مستفيضة لان هذا الأسلوب (الجيد) كان لفترة طويلة لا وجود له وقد اخفي في مخلفنا وكتبنا بعد وفاة الاستاذ احمد لنديل يرحمه الله فهو صاحب (القناديل) و (المركز) ويصفر النظر عما يقدم للتكوير حسن نصيب من معالجات رفيعة المستوى وشائقة الأسلوب . لكن الامر اخفي تماما .

□ في كتاب اتنيق جمع الاستاذ الشاعر فروع جمجم بعضا من اشعاره وانجمله التي نشرها في العديد من الصحف المحلية - ليكون هذا الكتاب باكورة انتاجه - في الوقت الذي تدور فيه المطالب هذه الايام على كتابه الثاني - امنية - تيمنا باسم ابنته الكبرى وهو مجموعة قصصية جديدة .

يقول في مقبلة كتابه تحت عنوان « الى بلدي الذي اعترى بالانتشاء اليه » :

رفعت ابري لسماء وقلت لشرك بارب انت الى هديت للطريق وانت الى اذرت الدرب

وانت الى الهيبت الحناجر بالفضا والحمد وانت الى ملبت القلوب للوطن بالحب

بارب والامن للى انت فرضته وسويته ويحكمه رشيدة ترعه وتحميه مديته قصارى جهوها ميؤولة لترسيكه ومن ياخذ من غرك بعد انت ماديتك

وهذه المقدمة غنيصة عن اي تعليق .. فحب الوطن كما تغني به الشاعر من الفاخر العظيمة لتاريخه ادبيا وفكريا . لان المؤلف حينما يضع كلمات حب عن وطنه فهو بذلك يسجل ذاته في عبارات رفيقة حانية تحس شفاف القلوب . فحب الوطن من اغل السمات التي يحدثنا عنها الشاعر بأسلوبه الهادي وطريقه عرضه الواعية .

والكتاب الاول للشاعر المجمجم اطلق عليه اسم (ألوان) والاولان كما احتوت غلاف الكتاب بصورة جيدة . فلهذا ايضا احتوت الموضوعات الادبية والسياسية والفنية والاجتماعية التي

تناولها المؤلف . وهو من خلال معالجاته الفنية لصورة الدراسي في اعماله يقدم البناء لصورة (الحرة او الحي) وهو نموذج راق في سرد الواقعة .

□ واما العواطف الزوجية لدى الشاعر فقد اعطاها اهتماما كبيرا باعتبارها من المحاور الاساسية في التعامل اليومي - او لعلها القاعدة الفعلية للبناء يقول تحت عنوان (جواب)

سالت مراتي بعد ثلاثت عيونها بتحكي كلام البعض منه جميل والبعض منه ملام استخريت كيف توصلت انا للسر رديت بعد عشرين سنة الشكا على حرام ؟

ويقول في (غاب) : قالوا ذرة قلت خلاص غلب ضروري ولا منه مناص عاشن تنادب وتبين اخلاص والد البيت وقف صيد قصص السلفه وحده ميعاد يقرب بينا نسب واوالاد

كان المفروض نخلة في رمضان يعل العبد في تبات وامان لولا الجودة ام حديجان

□ ويتناول الشاعر القضايا السياسية ولكن بأسلوب طالع بالاماني والامال التي نرجو الله ان تتحقق . فحن هنا

نعم

اطلق عليه اهالي مكة لقب « العميد » فقد كان قاضي غير متوج لهم . قصدوا مجلسه لحل لهم مشكلاتهم ، ويقضى - بالصلح - في منازعاتهم ، كما قصده اصحاب الحاجات لبقضيتها .

قالوا عنه انه شيخ الجواهرجية على مستوى المملكة .. وبسبب حنكته ومهارته في التمييز بين الفث والتميز في الجواهر نال ثقة جلالة الملك عبد العزيز ، ومن بعده كل ابنائه .

كان كثير الاسفار .. زار الاقطار العربية والاسيوية .. حتى وصلت اسفاره الى الهند والظهير واستراليا .. بلاد لم يكن يعرف عنها احد شيئا في تلك الاوقات .

في الهند ، وقد كان صغيرا ، نهره احد الجواهرجية فاصر على ان يكون شيخهم ، وقد كان . بدا من اول السلم . من الصغر ، وعندما كبرت تجارته كبا كوتين لكنه كالجواد .. واصل الركن وكسب مضمحل السبق .. وضاع اثر الحريق الذي اصاب محله . والغرق الذي اكل البحر به سفينته .

بسبب اسفاره العديدة ، اتقن لغة البلاد التي زارها .. الهندية والفارسية وغيرهما . وكان معروفا بين ابنائه الصنعة في تلك البلاد اذا ما حل بها وجد الترحاب والمقام الطيب .

لذلك ما نتحدث عنه .. انه الشيخ محمد حسن فارسي .. فاذنا يقول عنه ابنائه ، وصديقه الوحيد الباقي على قيد الحياة ؟! وحتى ندف على اسرار حياة طواها الزمن .. ووقف بها عند مرفا الذكريات .. مطوية في صدور اصحابها .. كان اللقاء مع الاستاذ عبد الله فارسي .. مدير مدرسة طلحة الثانوية بمكة .. الذي جعل ذكرياته عن والده تتداعي لتتسبب حروفا على الورق .. وهو يقول ..

لقد مر على وفاة الوالد - رحمه الله - ما يقرب من اربع وعشرين سنة .. وربما تزيد عن ذلك سنة او تنقص .. ورغم ذلك اذكر .. ما حكا في البعض وما حوته ذاكرتي عن قصة دخول والدي عالم تجارة المجوهرات .. فلقد كان القدماء بطبيعة الحال يشجعون التجارة ، ويعملون بها .. حسب طبيعة وصول افواج الحجاج الى مكة المكرمة كل عام .. ولقد كان والدي محبا للسفر فيسافر الى جنوب اسيا والى الهند .. وهوايقجه للسفر جعلته يقتني بعض الاشياء البسيطة ، التي يحاول بيعها في موسم الحج ، حيث كانت التجارة في ذلك الوقت مقتصرة على هذا الموسم ، ومنذ حوالي اربعين سنة بدأت تنمو معه هذه التجارة تدريجيا . وخاصة في المجوهرات حتى اصبح من كبار التجار في مكة المكرمة .

وككل صانع ماهر .. ذي خبرة وحكمة .. كان والدي يريد ان نعمل معه في تجارة المجوهرات .. وقد اراد لآخري محمد سعيد ، ومنصور فارسيان يكونا تجارا مثله وورسخت هذه الفكرة في ذهنه . ويات يقبلها بقصد تنفيذها ، مصرا على انجاحها ومن ثم استقدم احد الصائغة من الهند . فجاء الرجل باسرتة كاملة زوجته واطفاله واقام بهم في مكة . وكان الهدف من استقدامه تعليم محمد سعيد ، ومنصور فارسي مهنة الصائغة . ولقد تبلورت الفكرة - هذه - عنده بعد انتهائهما من دراستهما في التوجيهية .. وكان خريجو الجامعات في ذلك الوقت قليلين .. الا ان الرياح اتت بما لا يشتهي الريان .. فلقد كان حديثهما - سعيد ومنصور - استكمال دراستهما الجامعية في مصر .. لكن الوالد رحمه الله لم يحبذ هذا الاتجاه وطلب منهما الاكتفاء بهذا القدر من التعليم . على ان يتعلمتا مهنة الصائغة .

وتمضي الذكريات ..

لكن الفكرة لم ترق لهما . ولكنهما لم يجرا على مناقشة ابي في الموضوع بعد ان اصر على نفيهما ما عقد العزم عليه . طفق كان رحمه الله حازما في تربيتنا ، عما نحن عليه في العصر الحاضر .. كل هذا جعل محمد سعيد ومنصور فارسي خائفين من مناقشة الوالد . فبعت لهما فكرة اخرى .. هي محاولة توسيع احد اصدانه لكي يتدخل ويحصل الاب يسمح لهما بمواصلة الدراسة . فالتصلا بالرحوم محمد صالح الذي كان في يوم من الايام رئيس بلدية مكة .. ومن خلال هذه الفترة التي استمرت عاما كاملا .. وبين كان بيننا - سعيد ومنصور - وبين المدرس «الهندي موالف كثيرة وطريقة لا تنسى .

مقالب .. سعيد ومنصور وينثر الاستاذ عبد الله فارسي المقلب التي كان يجيئها محمد سعيد فارسي وشقيقة منصور .. للصائغ الهندي .. فيمضي في سردها .. قلنا : اعم ما كان يجمع بين الاخوين محمد سعيد ومنصور انهما - في جانب كونهما اخوة - اصدقاء في التفكير والتخطيط . وفي تقارب العمر الزمني لكن منهما .. فلفارق بينهما مجرد شهور . ومن المقلب التي دبراهما للصائغ الهندي .. ان هذا الرجل خلال ممارسته



في ايام الحج ، كان يذهب في الصباح الى محله .. وذلك يوميا .. ولا يعود منه الا بعد منتصف الليل .

نوبيا يصم الاذان .. وتكثر ظلالها حتى بلغت عين محمد سعيد واشتكت ان تحدث له عامة مستديمة في عيته لولا لطف الله ورحمته . ولقد تحقق لصديقا .. فهرب الصائغ الهندي بجلده . و « طفش » علدا الى بلاده هو واهله . وعلى اثر ذلك تدخل الشيخ محمد صالح - رحمه الله - حتى اتفق الوالد بان يكمل الولدان دراستهما الجامعية ، وسافرا الى مصر واخذ محمد سعيد يدرس الهندسة في جامعة الاسكندرية ، بينما درس منصور فارسي الطب في جامعة القاهرة .

هل كانت علاقة الاب بابنائه وفقا على هذا ؟! يقول الاستاذ عبد الله .. وحتى اصل الى بعض الذكريات حول هذا الموضوع لابد ان نسر حادثة استدل بها على طبيعة العلاقة التي كانت بيننا وبين والنا - رحمه الله - ففي يوم من الايام سمعت ان جلالة الملك خالد رحمه الله كان يقول ان والده الملك عبد العزيز - رحمه الله - كل يحضر ابنائه على الصلاة وخصوصا صلاة الفجر التي كانوا يؤدونها جماعة .. ويخيل لي ان تلك السمة الغالية عند ابائنا ، فصلاة الجماعة كانت هي الاساس التي تربينا عليها . ولقد كان الاباء يتהלون في اي شيء ما عدا الصلاة . وهو ما كان يحرج عليه الوالد كل الحرص .. ففي تلك الاوقات .. كان التوقيت الغرويي فاساعة الواحدة والنصف بالوقت الغرويي يؤذن للعشاء ، والجميع يكونون قد انتهوا من عشاءهم قبل الصلاة . فقد كان العشاء بعد المغرب وبعد ما مباشرة تكون صلاة العشاء ، ثم يل ذلك مباشرة النوم ، ولابد ان يكون الجميع نائمين ويقال كانت هناك فرصة معقولة للنوم والاستيقاظ في موعد مناسب .

كما ان جميع افراد الاسرة كل لابد من ان يتجمعوا حول مائدة الغداء ، واذا تغيب واحد منهم سال عنه الاب . وكانت الزوجة الماهرة في تلك الاوقات هي التي تجيد فن الطهي ولها فيه « الصولة والجلوة » . ومن ثم قد كان ابائنا يولون موضوع الغداء اهتمامهم الكبير .

اما يرتاح الوالد اليومي فقد كان بعد صلاة الفجر يسمع القرآن الكريم من الانبياء ، ويتصرف على الاخير العلمية والمحلية من الاذاعة البريطانية (اذاعة لندن) فقد كانت هي السائدة في ذلك الوقت ، ثم ياذن الشاي ويذهب الى محله ، وفي الظهر ياتي لتناول الغداء مع كل افراد الاسرة ، ولقد كان لقاء الاسرة وتجمعها يتم بعد اذان الظهر .

وكان ابائنا يمتازون بالكفاح المستمر والعمل الدؤوب . الا اننا قلنا انهم



شيخ محمد جميل والاستاذ عبادات وحديث ذو شجون

هكذا عني لأصل

وماذا كانت احاطة



والاخ محمد صالح بلخطة وكان يعمل في السفارة السعودية بالقاهرة والاخ محمود مؤتمه بالخطوط السعودية وهم زملاء الدراسة وكان الوالد يثق بهم ويتركهم لمصيرهم .

عبد علي بده .. والبده احترام الشيخ حسن فارسي لتجارة المجوهرات فهل صلت هذه التجارة مخاطر .. خاصة وانه كان كثير الاسفار الى بلاد متعددة ؟! يعض محدثنا فيقول .. لم تكن هناك مخاطر في السرقة لان الامن شيء يعترف به ومحترم .. لكن ربما قبل الاسرة السعودية فقد خسروا بيد من حديد على ايدي قطاع الطرق لدرجة ان التجار .. وكان يوجد في متاجر بضائع تقدر بملايين الريالات .. بمجرد اقالة الصلاة يضع قماشة صغيرة مدلاة فوق باب المحل ويذهب لداء الصلاة في المسجد الحرام . ولا تحدث له سرقة او خلة هذه هي السعة الطيبة التي تتمتع بها بلاننا .. ولقد كان الوالد رحمه الله يتردد عليه الكثيرون من التجار سواء الغنميين من خلع المملكة او من داخلها .. وكان يتجمع لديه تجار مكة ليتبشعوا مما يحتاجون اليه من المجوهرات .

الشيخ محمد جميل ومنصور فارسي وعرض دقيق للمجهرات

حتى في حكمة الليل وهو احدث جهاز لدينا والوحيد من نوعه في مكة المكرمة . وقصة التحاق والدي بالعمل في حرفة الجواهر وتجارتها .. قصة غريبة حقا .. فهو لم يخذ هذه الحرفة عن والده ، لكنه تعلمها بذاته وبيده . وكان يحكي لنا عن ذلك .. فيقول .. انه عندما كان صغيرا في السن .. عمره لم يتجاوز اثنتي عشرة سنة سافر الى الهند متغيا فضل الله ، قاصدا السعي في الرزق .. فدخل محل جواهرجي هندي الا ان هذا الرجل نهره بشدة ، وامره بالخروج فوراً من المحل . فقد استمصر سنة ، واقترح ينتظره شانه .. واسرها الوالد في نفسه وعاشت معه هذه اللحظة ثوري نومه وتغص مشجعه ، فاصر على ان يكون جواهرجيا كبيرا واكثر من ذلك سواء في مساعده القسح او حل مشكلاتهم ، وكان والدي رحمه الله يقضي في هذه المنازعات ويضجها قبل ان تصل الى ايدي الشرطة . وكانت وسائله جمع محبة الناس والتنازل عما اصابهم ليعضهم ، والصالح بين المتخاصمين . اما في مهنته التي احترفها فقد كان بارعاً وله قدرة كبيرة على معرفة الناس الاصل من المشوش وذلك بالعين المجردة .. فيما عدا الحيل الصغيرة التي يتم الكشف عليها باستخدام جهاز حديث جدا يخصصها لحفظات ويعمل

ويجيب الشيخ محمد جميل حسن فارسي طرف الحديث ليسرد تكريته عن والده الشيخ حسن فارسي .. ويعطى بنا مع ربك الشوار الذي علقه الاب وعيشه الابناء .. خاصة وانه كان قريبا من الاحداث فقد كان يعمل في محل المجوهرات مع والده .. فيقول : لقد كان المرحوم والدي في ذلك الوقت بركة المكرمة هو القاضي غير الرسمي لنيابة مكة يحكم اليه اهليا في كافة المشكلات التي تواجههم . فلقد كان موضع ثقة الجميع ، واصبح منزله اى خلية نحل .. ليل نهار المناقشة اى منازعات ومن اى نوع كان . ففي السابق كان في كل حارة شخصية تتولى معظم المهام نيابة عن الشرطة ، وكان في مكة بيت الفارسي مشهورا بهذه الصفة .. سواء في مساعده القسح او حل مشكلاتهم ، وكان والدي رحمه الله يقضي في هذه المنازعات ويضجها قبل ان تصل الى ايدي الشرطة . وكانت وسائله جمع محبة الناس والتنازل عما اصابهم ليعضهم ، والصالح بين المتخاصمين . اما في مهنته التي احترفها فقد كان بارعاً وله قدرة كبيرة على معرفة الناس الاصل من المشوش وذلك بالعين المجردة .. فيما عدا الحيل الصغيرة التي يتم الكشف عليها باستخدام جهاز حديث جدا يخصصها لحفظات ويعمل

ويجيب الشيخ محمد جميل حسن فارسي طرف الحديث ليسرد تكريته عن والده الشيخ حسن فارسي .. ويعطى بنا مع ربك الشوار الذي علقه الاب وعيشه الابناء .. خاصة وانه كان قريبا من الاحداث فقد كان يعمل في محل المجوهرات مع والده .. فيقول : لقد كان المرحوم والدي في ذلك الوقت بركة المكرمة هو القاضي غير الرسمي لنيابة مكة يحكم اليه اهليا في كافة المشكلات التي تواجههم . فلقد كان موضع ثقة الجميع ، واصبح منزله اى خلية نحل .. ليل نهار المناقشة اى منازعات ومن اى نوع كان . ففي السابق كان في كل حارة شخصية تتولى معظم المهام نيابة عن الشرطة ، وكان في مكة بيت الفارسي مشهورا بهذه الصفة .. سواء في مساعده القسح او حل مشكلاتهم ، وكان والدي رحمه الله يقضي في هذه المنازعات ويضجها قبل ان تصل الى ايدي الشرطة . وكانت وسائله جمع محبة الناس والتنازل عما اصابهم ليعضهم ، والصالح بين المتخاصمين . اما في مهنته التي احترفها فقد كان بارعاً وله قدرة كبيرة على معرفة الناس الاصل من المشوش وذلك بالعين المجردة .. فيما عدا الحيل الصغيرة التي يتم الكشف عليها باستخدام جهاز حديث جدا يخصصها لحفظات ويعمل



عبد الله فارسي خاس ابائنا يحدث ليل

طردة على أن



عبد الله فارسي خاس ابائنا يحدث ليل



O ام هجري .. مكة المكرمة حيث مضى الشيخ حسن فارسي ابني في خدمة هذا الوطن

شيخ جواهرجية المملكة



مخرجاً ويزينة من حيث لا يحتسب .. هكذا وعد الله عبده الصالح النبي الورع .

مرفا رحلة العمر الأخير ..

وكان لابد من الوفاء عند الشاهي الأخير .. ولو امتدت بنا الأعمال .. فهي مهما طالت قصيرة .. ومجرد رحلة امتطينا فيها نواتنا واعملنا .. وعند الشاهي الأخير .. لابد اننا

عائدين وراجلين .. العائدين يعبرون عن هذه اللحظات والراجلين يتعمقون بالتحريات .. لهذا يقول اولئك الذين وفوا عند شاهي الاحزان .

يقول الأستاذ عبد الله فارسي .. يوم وفاة والدي .. رحمه الله - كان اخوتي

محمد سعيد ومنصور يدرسان بمصر .. احدهما بالاسكندرية والاخر بالقاهرة .

وكانت السنة الاولى التي انتهت فيها من دراسة التوجيهية وسافرت الى مصر

لدراسة الحقوق لكنني لم اوفق في هذه السنة .. وفي هذه السنة ايضا سافر

والد الى مصر لعلاج عينيه وفيه اجريت له جراحة كالت بالانجاء وكان

سعيدا لنجاح العملية وبعد عودته بشهرين تقريبا توفي في مكة المكرمة ..

بينما ثلاثتنا في مصر لكن كان هناك بجوار والدنا بقية الاخوة والاخوات

وكان كعادته قد ادى صلاة المشاء مع المؤمنين من ابيه وكانت لدينا حديقة في صحن الدار .

وصل مع الاخوة صلاة المشاء .. ثم صعد الى المنزل ليتناول طعامه .. وبعدما دامته السكبة القلبية وتوقف القلب الذي حمل عنه

السنين .. وشاق السفر والترحال .. ولد كان والدي مريضاً بفسكر وهو مرض موجود بالاسرة .

اما الشيخ محمد جمال فيضيف قائلا : كان والدي رحمه الله يسافر كل عام للعلاج .

وفعل ذلك في عام وفاته .. وبعد عودته وفي تلك الليلة التي تجرحت فيها

الدوع كنت بجواره .. وتكره لدة عشر دقائق عنت بعدها لاتلقى الخير

المفجع .. ولد كان رحمه الله مريضاً بقلب وانكر جيداً اننا في صباح هذا

اليوم كنا نكشف عن الدكتور « زودي » في مستشفى خالد ابريس بجدة .. وفي

المساء بعد ان تناول والدي عشاء دخل الحمام .. وخرج وبعدما بلحظت توقف القلب عن الخفقان .. وسكت النبض

الرتيب الايقاع .. وقبل ليلة الوفاة ليلة واحدة كان يحكي لنا عن صديقه عبد الله محضر

وكانا صديقين تريباً في مكان واحد . واخر كلمة سمعتها منه كانت عن صديقه

عبد الله محضر يرحمه الله الذي كان يحضر باستمرار لرؤية الوالد ولم يكن ساعة الوفاة بالمنزل ولكن كانا واعد

من الحريم .. ولد توفي الوالد رحمه الله عن عمر يناهز ٧٢ عاماً .. اسكنه الله فسيح جناته .

الناس واخلفهم لعمل .. وكان شريفاً وصديقه .. فيقول : تعرض الشيخ حسن فارسي لضاياع تجارته عندما غرقت سفينة بضاعه واكل البحر جواهرها . كما تعرض مرة اخرى لحريق القهم

ممتلكات محله .. لكن الله اخلفه خيراً وعوضه في تجارته . وكان يقضي بعد العمل وقتاً طويلاً يسمي فيه وكانت صداقته تقوى الاخوة وعلاقة الاشقاء .. ورب اخ لم تلده امك كما

يقال . وكان الشيخ حسن فارسي عميد مكة وعميد حي المسفلة .

الثقة اهل مكة به . ولقد كان ابا وحرصهم على الاتصال به . ولقد كان ابا للجميع وكان بيته مفتوحاً لعمل الخير .

كما كان يبيع الخبائض ويوفى ببيع المتخصصين ولقد وفاه الله الى عمل الخير .

ونلج بعض الصور التاريخية على جدران المنزل .. يقول الشيخ اسماعيل سراج عنها .. انها للشيخ حسن سرور

الصبيان . والولدي الذي قمت بتربيته وهو ابن خالتي .. وكانت لنا انا والشيخ حسن فارسي صداقة قوية جدا مع سمو

الامير عبد الله الفيصل . لكن من بين هذه الصور صورة للشيخ اسماعيل سراج وهو يرتدي « البدة الانجليزية »

كتب تحتها بعض ابيات الشعر .. تقول : كن غني القلب واقنع بالقليل

مت ولا تطلب معاشاً من لئيم لا تكن للعيش مجروح الفؤاد

انما الرزق على المولى الكريم قال الشيخ اسماعيل سراج وهو يقرأ

معنا هذه الايات . هذه الايات اعز بها ثم اضاف ان « البشكة » في ذلك الوقت كانت تضم الشيخ حسن فارسي

والشيخ حسن رفيع والسيد اسماعيل سراج . والشيخ خليل رفيع رئيس

السبحة في مكة المكرمة .. ولقد انعم رب على بنعم كثيرة .

من هم احب اولاد الشيخ حسن الى نفسه ؟

يقول عن ذلك الشيخ اسماعيل سراج انها محمد علي وجمال لانها كانا قريبين

منه باستمرار .. ولقد ربي اولاده جميعاً على شكر نعماء الله عليهم .

لقد تركزتوني بالايام التي خلت تلك الايام التي كنا نجلس فيها سوياً انا

والشيخ حسن مع « الشاهي » والشيخ حسن رفيع والسيد اسماعيل سراج . ولقد حزنت لوفاه

صديقي الشيخ حسن حزناً شديداً لانني فقدت اعز اصقائي .

ولقد اتق الله . فكان علمت بنيا وفاته . ولقد اتق الله . فكان الله معه نوما .. ومن يق الله يجعل له

الحث عنه . وكانت رحلة الوصول طويلة .. قطعنا مسعوداً وميوطاً .. فاجل يقطن في حي السلمانية .

احياء مكة القديمة .. حيث المنزل فوق قدم الجبال العالية .

وتركنا اقدامنا تتحمل وطأة المسعود والهيوط . لكن كيف يصعد الى هذا المكان الشيخ بلغ

الخامسة والثمانين من العمر . هذا ما عن لنا في رحلتنا اليه .

ولقد طرحنا مزين على الرجل عندما سألناه عن عمره الحقيقي . فقال وهو يكلف رده

بضحة عالية جلجلت في ارجاء المكان . عمرى ١٤ سنة !! وعندما

دهشنا قال اجعلوها ١٥ سنة !! لكنه عد وقال لقد تعبت يا اولادي الثمانين

بكثير .. حمدا لله على نعمائه وما اولاد ايد من نعمة الصحة .

وتعود بالرجل من قمة العمر الى شرح الشياطين .

ليحدثنا عن صديقه الشيخ حسن فارسي .. وتداخي الذكريات وهو يقول :

كان المرحوم حسن فارسي شيخ الجواهرجية .

صديقي منذ بدنا معا في هذه التجارة لان مشيخة الجواهرجية كانت في السابق معقولة لنا نحن عائلة

سراج قبل ان تقف للشيخ حسن فارسي . وكان لعلي شقيق والدي واسمه السيد احمد سراج .

رئيس « القندلية » بمكة المكرمة لان سراج البيت الحرام وكما هو معروف كانت لنا .

واقصديها اضافة المسجد الحرام حيث لم يكن في المسجد كبرياء كما هو الان .

وكان يضاء جميعه بالفتيل حيث بلغت ٨ الاف فتيل .

توقد جميعها بزيوت الزيتون ويتم شريحتها ومزلات لنا الخطوة الخاصة بنا موجودة في باب الدواع .

ولقد كان ابونا واجدانا سراجين لبيت الله الحرام .

لكن عسى والدي كانا يعملان في مهنة الجواهرجية مثل الشيخ حسن فارسي .

الذي ربطني به صداقة طويلة والان تربطني هذه الصداقة ببلنته محمد علي فارسي .

ومحمد جمال وهما لا يقولان في الايام عسى . ويعتبرانني اخا لوالدهما .

ويحدثني عن صداقته للشيخ حسن فارسي بسبب « الصفحة » لانني حتى الان اعلم جواهرجياً ومزال محلي في عمارة

متحدث بكل لسان

ويتذكر الشيخ محمد جمال فارسي ايام طفولته الاولى في احضان ورعية والده فيقول :

كنت اسهر عند احد اصقائي واسمه جمال بربجي وعندما عنت بعد السهر

وجئت والدي يتهدد في الليل .. وعندما اقرب للفجر ايقظ اخوتي لاداء الصلاة

جماعة .. فقد كنت هذ طريقته . وبعد الاضطرار كان ينام مرة اخرى لفترة قليلة

ثم يذهب الى المحل . وكان يولي موضوع الطعام اهتمامه البالغ كعادة كل الاباء في ذلك الوقت وكانت وجبات الطعام

دسمة وقوية ولم يكن فيها هذه الاكلات الخفيفة مثل الجبن او الزيتون .

واتذكر ان احداً لم يتمكن من الضحك عليه .

او التفرس به في موضوع يخص الجواهرات لان خبرته في ذلك لا يدانيها شك .

وكان والدي اصداقه عيدين لم يتبق منهم على قيد الحياة الا الشيخ اسماعيل سراج .

وهو رجل طاعن في السن . وما يزال يقطن في السلمانية بجوار فندق المنصور وهو يزورنا على

فترات متباعدة . اما اصداقه الذين توفاهم الله منهم الشيخ سراج بوري .

والشيخ حسن شمس . وكما عندما تزور جدة منزل عند صديقه سليمان يسويوني

وكان وكيل مطول في جدة . وكان والدي - رحمه الله - يعتبر

الجميع من كبار مكة . وكل مشكل الحواري ومشاكل الناس ومنزعاتهم

يحلها ويضي فيها . وكان الجميع يقف به حتى قضاة الحكم .

لقد كانوا يتصلون به للتوفيق بين المتخاصمين وحل مشكلاتهم بالصالح .

ونتيجة لاسفاره العديدة التي زار خلالها بلدان الشرق والغرب كان والدي

يقطن لغات عديدة منها الفرنسية والهندية والتركية ولغة اهل جوة في

اندونيسيا . وكان يجيد بالذات اللغات الفرنسية والتركية والهندية .

لكن اشد ما كان يغضب الوالد هو خصام الابناء واختلافهم مع بعضهم

اليعضر . فكان يجبرهم على التصالح والتسليم لانه لم يكن يفرق بين احد منا .

بائع القصص .. شيخ الجواهرجية

اشارة في حديث الذكريات الى الصديق الصدوق الباقي على قيد الحياة الشيخ اسماعيل سراج .

جرنتا .. الى



O سيد ابراهيم سراج وتكريات لا تنسى

اعداد : شاكر عبدالعزيز - عبدالرحمن عبدالملك

تصوير : فاروق عبدالرحمن

لارت معه الى كل من البحرين والعراق ومصر وسوريا . وفي

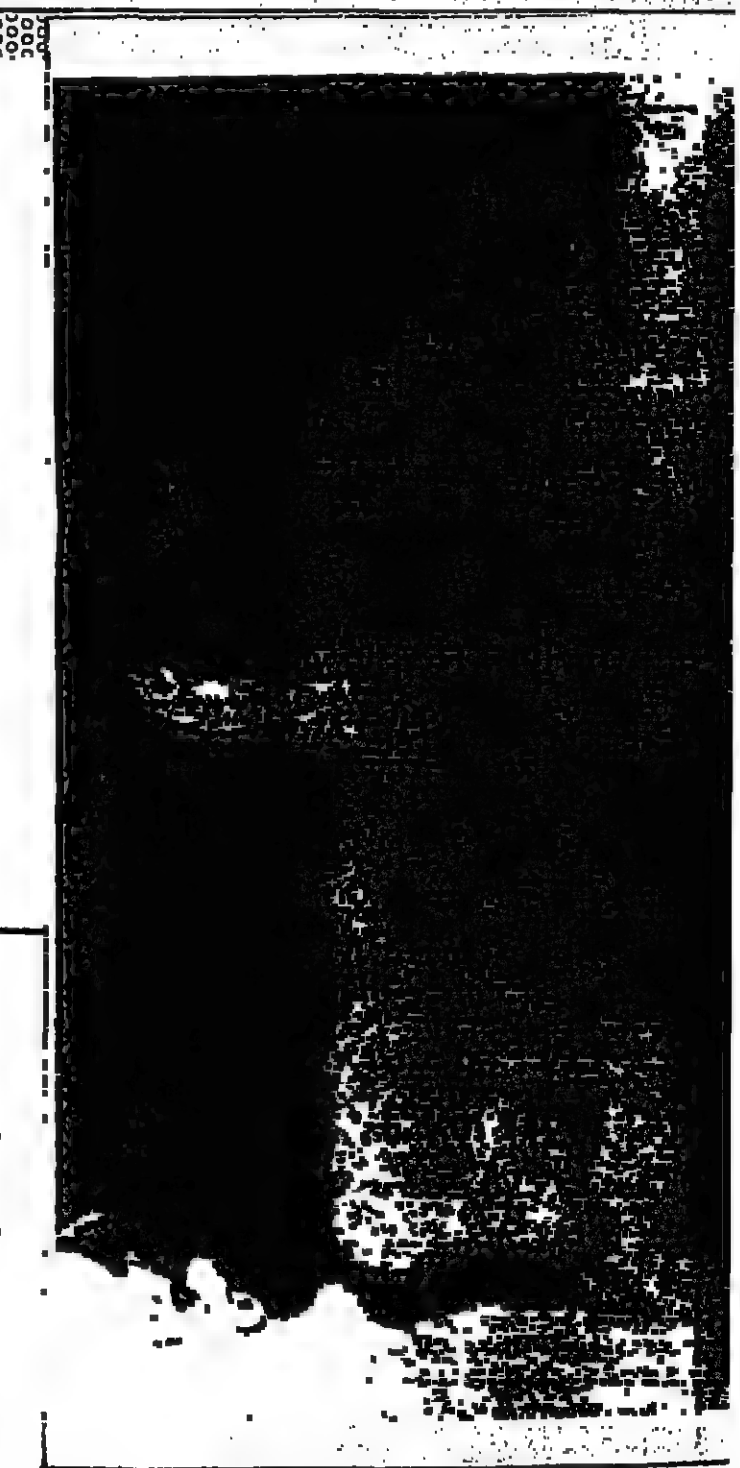
البحرين كان يسافر اكثر منه . وصل الى استراليا في تلك

الاسواق وكان الكثيرين لا عنها شيئا . كما انه سافر الى

ولقد بلغت شهرته الاقاصي بسبب تجارة الجواهرات حتى في الهند



شيخ جواهرجية المملكة إلهائي مكة المكرمة



واهرجي هيندي .. فاضر

يق شيخ الحبواهرجية

المجوهرات . ولحمها . وكنا - انا والوالد - نقيم في الضيافة الملكية .

ولقد نعتت معه مرة واحدة في عهد جلالة الملك عبد العزيز . ومرة عديدة في عهد

جلالة الملك سعود .



O السيد سراج الوحيد الذي بقي على قيد الحياة من اصقائي



الابن محمد سعيد . والحفيد علي والرحمة المودة من رحلة المشاء

لكننا منه للصل

الدكتورة عفاف مصطفى زكي تقول ..

على الحوامل الامتناع عن التدخين .. حفاظا على صحتها وصحة الجنين

يجب زيارة الطبيب مرة كل شهر لتتابعه فتنسرة الحمل

اعداد / أمال عبد الرحمن يوسف



هذه الاحتياطات بالغذاء العادي (ب) النوعية: يجب أن يكون طعام الحامل متنوع ويشمل جميع العناصر الأساسية ويفضل البروتينات عن السكريات والنشويات والدهنيات وتفضل الخضراوات الطازجة والفواكه وشرب الحليب من الحبوب والأطعمة القليلة والشحومات المخبوطة.

(ج) التدخين: يجب الامتناع عنه نهائيا ومن الجانب احصائيا ان المخدرات بضمن اولاد متوسطة وزنه من المعتاد.

(د) الحماية من الملح: قد تكون ملحية الدوائم واحيانا ضرورية شريطة ان تكون باعتدال يوضع بعض الحوامل بالحماية من الملح في الشهر الاخير من الحمل حتى في الحوامل الطبيعيات وتعد هذه الخبرة من زيادة الوزن وتقل من ارتشاح النسج بلقاء ويسهل بذلك اتساع العنق وخروج الجنين أثناء الولادة.

والحمية توصف بشكل مبكر في اثناء الحمل اذا كان ذلك ضروريا لظهور بعض الاعراض القلبية والكلى او زيادة الوزن او تسهم الحمل.

كيف يكون نظام السيدة الحامل في شهر الحمل من حيث العمل .. السفر ..

من الطبيعي القول ان حياة المرأة الحامل يجب ان تكون مألوفة ونظامية فيالنسبة للعمل .. يمكن الاستمرار في العمل حتى قبل الولادة وبخلاف الامر يختلف بين ومن الطبيعي ايضا ان كل تبيب يحتاج الراحة او تبديل العمل اذا كان العمل مرهقا بالنسبة للسفر .. لايجب السفر اذ كان

قال الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز (ووصينا الانسان بوالديه حملته امه وهنا على وهن وفصله في علين ان اشكر لي ولوالديك الى المصير) صلى الله العظمى فمن المعروف ان الانتخاب عملية طبيعية وهو من اسمى الوظائف الجسدية عند المرأة وليس من حدث يمنح المرأة السعادة العميقة الدائمة كالانجاب ..

وأقرب الحمل وتغيرا خلافا من تغيرات على الحامل تثير العديد من التساؤلات وخاصة بالنسبة للسيدة التي تنتظر الحدث السعيد لأول مرة .. وانضم القلق على الحروف فيما يخص فترة الحمل ويرتدنا ان شديدا من التوتر عفاف مصطفى زكي - الطبيبة بقسم الولادة بمستشفى الملك بدم .. ونسألها في البداية عن اعراض الحمل وتشخيصه فتقول:

هناك علامات مميزة للسيدة الحامل (أ) انتفاخ البطن: وهي العلامة الأولى التي تدعو المرأة لراحة الطبيب والاختلاف في الطبيب اذ يجد الحمل والرجم وشكل مختلف مع

(ب) الاعراض القلبية: وهي تختلف من امرأة الى أخرى كما تظهر في المرأة كضيق في التنفس وليس لها قيمة كبيرة بل هي ترجح وجود الحمل ان وجدت مع العلامة السابقة وهي التثني وجوبه ان قلت وهي تكون على

(ج) التثني: بثلاثة حججهما مع الشعور بحس الضغط عليهما .. سعة الخمة وتكونها .. ظهور حببيات حول الحمة ..

(د) التثني: بثلاثة حججهما مع الشعور بحس الضغط عليهما .. سعة الخمة وتكونها .. ظهور حببيات حول الحمة ..

(هـ) التثني: بثلاثة حججهما مع الشعور بحس الضغط عليهما .. سعة الخمة وتكونها .. ظهور حببيات حول الحمة ..

(و) التثني: بثلاثة حججهما مع الشعور بحس الضغط عليهما .. سعة الخمة وتكونها .. ظهور حببيات حول الحمة ..

(ز) التثني: بثلاثة حججهما مع الشعور بحس الضغط عليهما .. سعة الخمة وتكونها .. ظهور حببيات حول الحمة ..

(ح) التثني: بثلاثة حججهما مع الشعور بحس الضغط عليهما .. سعة الخمة وتكونها .. ظهور حببيات حول الحمة ..

(ط) التثني: بثلاثة حججهما مع الشعور بحس الضغط عليهما .. سعة الخمة وتكونها .. ظهور حببيات حول الحمة ..

(ي) التثني: بثلاثة حججهما مع الشعور بحس الضغط عليهما .. سعة الخمة وتكونها .. ظهور حببيات حول الحمة ..

(ك) التثني: بثلاثة حججهما مع الشعور بحس الضغط عليهما .. سعة الخمة وتكونها .. ظهور حببيات حول الحمة ..

(ل) التثني: بثلاثة حججهما مع الشعور بحس الضغط عليهما .. سعة الخمة وتكونها .. ظهور حببيات حول الحمة ..



الفتاة المسلمة هنا وفي كل بلد تواجه مسؤوليات ضخمة عديدة تمارسها وتعيشها وتحمل اعباءها عبر رحلة العمر وهي بمقدار نبوغها في اطار تلك المسؤوليات ومدى ادراكها لها ونجاحها في انجازاتها تتخذ مركزها اللائق بها ومكانها المناسب في مجتمعتها .. والفتيات يختلفن كواقع طبيعي في مداركهن وعقليتهن وعمق تفكيرهن .. ونضع وعين واحسبهن ومشاعرهن .. بحسب اختلاف التكوين والوراثة وعوامل البيئة التي يتربن فيها واختلاف العلوم والفنون التي يحصلن عليها .. ومرة هنا تأتي الفوارق الطبيعية بين فتاة واخرى فتصبح لبن طبقات ودرجات لهذه الاسباب التي نكرتها .. ومثلن في ذلك مثل الفتان فهم يختلفون بحسب كل تلك العوامل بين الميول والرغائب والتفكير والاختيار فلذا كانت المرأة المصرية المسلمة تتأقشها اليوم مسؤوليات شتى كمسؤوليات تجاه نفسها في ثقافتها ومسؤولياتها تجاه مجتمعتها كمرءة منه يهيمها السمة الحسنة في السيرة والسلوك .. ومسؤولياتها تجاه اسرتها في القيام بواجبات كل فرد منها كالمولدة والوالد والابن والبنت والزوجة والاخ وسائر الاقرباء ومسؤولياتها نحو بيتها في النهوض باعبائه .. فاني كشاب اولا .. وكوال ثانيا .. وكذا تجارب في هذه الحياة السائرة .. فلذا يعجبني في المرأة ان تعطي الناحية التربوية بالغ الاهمية فهي تصنع الرجال وتكون الابيض وتصل في الابناء المواهب .. وتوجههم للتوجيه الاول الذي ينحرف في مشربهم ومعالمهم فريسخ ولا يكاد ينحرف او يزول .. فيكون الاثر الخالد في باقي العمر فينبغي الشاب على اسنسه صرحه الشاخص ..

نعم يعجبني في المرأة حب التربية والنزود بتوجيهات الدين الحنيف والتعاون مع الزوج في بناء الاسرة والرحمة بالاولاد واتخاذ وسائل الاسلام العملية في رعايتهم لاجل التنشئة السليمة وغرس العقيدة الصحيحة في نفوسهم الغضة للضياء على الميل نحو الانحراف او الاستغراق في التمتع فانه متى طبعته بالبداء الاسلامية السامية في تربية الناشئة .. سلم المجتمع الجديد من الآفات التي فخر في كيانه وتجره الى سبل الهلكة والخسران .. وثاني مسؤولية تربية الام بعد غرس العقيدة النقية في التربية الخلقية والتربية الجسمية والتربية العقلية والتربية النفسية والتربية الاجتماعية .. فلذا تجتهد الام في تحمل هذه المسؤوليات الجسام كانت مثالية حقا تنزع الاعجاب ويعجبني في المرأة المثالية ان تكون مثقفة لاساليب المعونة وثبت الوعي وتفتح الاذان وتفتح المدارك بتعليم الدين الحنيف .. لينشأوا مثاليين صالحين لخدمة المجتمع والوطن .. فلذا رأت الام المثالية اي (عوجاج فيهم لافته بحنكها وصرامتها وحذقها اساليب التلقين ليتقبلوا كل مصدر منها بشوق عميق ولقمة ثمة ..

فلذا فعلت المرأة ذلك كانت اما مثالية تتعاون مع زوجها بين البيت والمدرسة والمجتمع وتحقق في اولادها روح المعنوية الفاضلة التي لا يذنبها اي شيء بعد ..

وأنا لا اعني بعد ذلك ان تهمل المرأة في هذا الصدد امورا اخرى هي ملقة على عاتقها ولابد لها من مواجهتها ككليات يوجب البيت وبولجيب .. الزوج وبواجب المجتمع كتقصد الصديقة والجارة واعانة المحتاجة الى غير ذلك من الواجبات التي لو اجملتها لكنت منطوية منزلة تماما .. ولا اعلم هنا في هذه الكمية العالجة حقها في هذه السعودية بنتا واختا واما وزوجة .. فلها اليوم تمثل دورا عظيما في بناء مجتمعتها المثالي والنهوض به الى مراقي الفلاح .. فقد شقت طريقها نحو النور .. وتفاستحت السبل امامها بفضل متبذله حكومتنا الرشيدة من توفير وسائل التثقيف والتوجيه والتربية .. وقد تعبت الفتاة السعودية بتعليم الدين الحنيف واصبحت راشدة واعية تترك ملياها من المجتمعات التي تضي قدما بخطى حثيثة بحيث يغتبطها اية فتاة اخرى في اي مجتمع اخر في اي بلد اخر .. ففتانتا تتحلى بزيئة الايمان القوي اولا وبيهاه الخلق الحسن العالي ثانيا .. وبمشاعر نبيلة نحو الامة الاسلامية قاطبة .. هذا ما اريدها ان تكون عليه فسري الى الامام تروك عناية الله ..

وليتونة التسبح الرخو

التمييز بين الحلقين (و) الافرزات المهيبة: (أ) كل نرف من الرحم مهما كان قليلا يحدث في اي وقت من اوقات الحمل يجب ان يعتبر مرضيا ويتطلب فحصا دقيقا وسريعا من قبل الطبيب المعالج ..

ب - اما الافرزات الاخرى وخاصة البيضاء وهي كثيرة الحدوث في الحمل فهي تدل على وجود التهابات بالهيل ويجب الامتناع بمعالجة هذه الالتهابات ..

عن اهمية الرعاية الصحية للحمل تقول الدكتورة عفاف:

يتم فحص الحامل من قبل الطبيب مرة كل شهر حتى الشهر الثامن يتم الفحص كل ١٥ يوما وتقسّم الشهر الحمل الى ٣ اقسام:

١ - فحص الحامل حتى الشهر الثالث: ويهدف الى تشخيص الحمل والتأكد من وجوده وكشف اي حالة مرضية قد ترافقه ويشمل:

٢ - فحص الحامل من الشهر الرابع حتى الشهر السادس: ويهدف الى تشخيص الحمل والتأكد من وجوده وكشف اي حالة مرضية قد ترافقه ويشمل:

٣ - فحص الحامل من الشهر السابع حتى الشهر التاسع: ويهدف الى تشخيص الحمل والتأكد من وجوده وكشف اي حالة مرضية قد ترافقه ويشمل:

٤ - فحص الحامل من الشهر العاشر حتى الشهر الثاني عشر: ويهدف الى تشخيص الحمل والتأكد من وجوده وكشف اي حالة مرضية قد ترافقه ويشمل:

٥ - فحص الحامل من الشهر الثالث عشر حتى الشهر الخامس عشر: ويهدف الى تشخيص الحمل والتأكد من وجوده وكشف اي حالة مرضية قد ترافقه ويشمل:

٦ - فحص الحامل من الشهر السادس عشر حتى الشهر الثامن عشر: ويهدف الى تشخيص الحمل والتأكد من وجوده وكشف اي حالة مرضية قد ترافقه ويشمل:

٧ - فحص الحامل من الشهر التاسع عشر حتى الشهر الحادي عشر: ويهدف الى تشخيص الحمل والتأكد من وجوده وكشف اي حالة مرضية قد ترافقه ويشمل:

٨ - فحص الحامل من الشهر الثاني عشر حتى الشهر الثالث عشر: ويهدف الى تشخيص الحمل والتأكد من وجوده وكشف اي حالة مرضية قد ترافقه ويشمل:

٩ - فحص الحامل من الشهر الرابع عشر حتى الشهر الخامس عشر: ويهدف الى تشخيص الحمل والتأكد من وجوده وكشف اي حالة مرضية قد ترافقه ويشمل:

١٠ - فحص الحامل من الشهر السادس عشر حتى الشهر السابع عشر: ويهدف الى تشخيص الحمل والتأكد من وجوده وكشف اي حالة مرضية قد ترافقه ويشمل:

١١ - فحص الحامل من الشهر الثامن عشر حتى الشهر التاسع عشر: ويهدف الى تشخيص الحمل والتأكد من وجوده وكشف اي حالة مرضية قد ترافقه ويشمل:

١٢ - فحص الحامل من الشهر العاشر عشر حتى الشهر الحادي عشر: ويهدف الى تشخيص الحمل والتأكد من وجوده وكشف اي حالة مرضية قد ترافقه ويشمل:

تشاهد في أثناء الحمل بعض الاضطرابات البسيطة التي لايجب افعالها لانها قد تكون العلامة المبكرة لمرض خطير بل يجب علاجها ولو كانت عرضية منها:

(أ) الاضطرابات الهضمية: ١ - الغثيان والقيء: اذا كانت حادثة يمكن افعالها معالجة اما اذا عانت التقنية يتكررها طيلة اليوم فمن المستحسن اعطاء العلاج لها .. واما اذا امت الى عدم احتمال محوى مطلقا فلها تتعدى حدود الاضطرابات البسيطة وتحتاج العلاج بالمستشفى ..

وعموما فان القيء الناجم عن الحمل يجب ان يشفي علويا اعتبارا من الشهر الرابع وتكث استمرار او عود بعد ذلك يعتبر حالة مرضية بحدته ويجب مراجعة الطبيب ..

٢ - نقص الشهية: غالبا يرافق القيء او يحل محله وهو قليل الاتراح علة ..

٣ - الحموضة المعوية: غالبا متحدث في الشهر الاخير من الحمل يحدث اما بعد الطعام او دون توقيت معين ..

٤ - الاسهال: يشاهد بكثرة لدى المرأة الحامل ولابد من معالجته (ب) الاضطرابات البولية: تكثر تعدد مرات التبول عند المرأة الحامل ولا يجب ان يعزى هذا دائما الى انضغاط المثانة بل يجب ان يتأكد بالفحوص المخبرية المناسبة والتأكد من خلو البول من الالتهابات والملاح ..

(ج) الدوالي: البواسير: وسببها ركود الدورة الوريدية الكبيرة بسبب:

(أ) اعانة الدوران بضغط رحم الجامل ..

(ب) الاستعداد الاسري (نقص مقويات جدران الوريد) ..

(ج) الدوالي: البواسير: وسببها ركود الدورة الوريدية الكبيرة بسبب:

(د) الدوالي: البواسير: وسببها ركود الدورة الوريدية الكبيرة بسبب:

(هـ) الدوالي: البواسير: وسببها ركود الدورة الوريدية الكبيرة بسبب:

(و) الدوالي: البواسير: وسببها ركود الدورة الوريدية الكبيرة بسبب:

تساؤلات الأطفال



من اهم مقومات التربية الحديثة بالنسبة للأطفال هي الاجابة الدقيقة وبعض الاسئلة المرححة التي يسألها هؤلاء الكيدنا وتمثل هذه الاسئلة او بعضها وتشكل عنصرا هاما وحساسا في بناء شخصية الطفل وكما كانت الاجابة على استنلتهم مقبولة وعملية ذات طابع بسيط وسهل على تفكيرهم وعقولهم ساهمتا بشكل جيد على تطوير شخصيتهم ونشمر بالمرح غالبا عندما يبايننا اطفالنا ببعض الاسئلة المرححة والتي تقص مصمم النواحي الخاصة بنا وما الى ذلك من الامور والاجابة على جميع اسئلة الطفل مسالة في غاية الاهمية فهو يتعرف على كل مفيد حوله عن طريق هذه الاسئلة فالتساؤل ومحاولة الفهم يطور عند الطفل ثقته بنفسه وشعوره باحترامه لذاته والطفل يطرح الاسئلة بعدة اشكال وهي تختلف في اهميتها بالنسبة للطفل وسنه وسر نجاح الاجوبة على اسئلة الصغار مهما كانت اعطاهم يكن في محاولة الكبار فهمهم مايريدون معرفته لاختلة طرح السؤال وهذه مهمة الام والاب .. ويجب علينا الحذر من تشويه الحقيقة التي يرغب تلك الصغرى في معرفتها فاياك ان تبدي الضحك والسخرية عليه او منه او تتجاهلن سؤاله ..

نجية ابو الحسن

جائزة الشهر

المسابقة رقم (٤) السؤال الرابع

كلمة مؤلفة من ستة حروف فيها:

الحروف الرابع والخمس والسادس والثاني بمعنى كلام المستقيم وحديث الفاضل

الحروف الرابع والخمس والسادس والثاني بمعنى احتشني الجرووف للثالث والثاني والرابع والسادس بمعنى لغني الحروف الاول والثاني والثالث والخمس والسادس بمعنى سحبه معه الحروف الاول والسادس والثاني بمعنى ارتب والكلمة بحروفها الستة بمعنى تنظيم يحفظ صاحبه من الافلاس

ما هي الكلمة؟

تتكون المسابقة من (٤) اسئلة تنشر على مدى شهر جمادى الثانية بمعدل سؤال واحد كل اسبوع

الطوون الاجابة على الاسئلة الاربعة وترسل الاجابات دفعة واحدة - اخر موعد لاستلام اجوبة هذه المسابقة يوم الاربعة ١٤ رجب ١٤٠٣

يرفق بلجاجة كل سؤال القسيمة الخاصة به

قسيمة المسابقة رقم (٤) السؤال الرابع

الاسم ..

العنوان ..

يتم سحب الرسالة الفائزة عن طريق القرعة

يرسل الاجابات على العنوان التالي

جدة - شارع ابو الطيب المتنبي - ص ب ٧٠٩٥ - جريدة البلاد - صفحة (٤) - ويكتب على الظرف المسابقة رقم (٤)

جائزة المسابقة رقم (٤) مقدمة من معرض (موسليات بالخبير - جدة - طريق المدينة - شمل مدينة حجاج البحر

الجائزة غرة نوم المني قيمتها (٣٥٠٠) ثلاثة آلاف وخمسمائة ريال

الطبيبي الاسلامي للجميع ويتنوي في الاجابة على اسئلة هذه المسابقة

والفوز بجائزة بلل الله تعالى

معرض المنتجات التركية في المملكة العربية السعودية

نزكيا ٨٣

مركز جدة للمعارض من ٩ الى ١٦ ابريل ١٩٨٣

ما ينتج تشكيا من:

• خدمات الساتلات • مواد البناء والديكور • الاثاث والمفروشات • سجاد آلي • اقنعة البرادي والتجده • السجاد اليدوي المعبريق • ادوات المطبخ والحمامات • الهدايا والمنتجات التقليدية واليدوية • المجوهرات • الخزف • الاقمشة • ملابس جاهزة مستأثري ورجالي • المسود الغذائية

ينحكم المعرض فرصة التعارف مع ٢٥٠ منتجا

تحتويون الرعاب التركي واستقبال الحار لشراء زيارتكم

وتستأفون من اسعار التصدير المبررة لمنتجاتنا الفاخرة التركية

معرضنا يربح بآمال التجارة والاستثمار

كربوم من الساعة ١٧ لغاية الساعة ٢٢

INTERTEKS ULUSLARARASI FUARCILIK A.Ş.

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩


١٠٠

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤
 ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦
 ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٠
 ٢٢١١
 ٢٢١٢
 ٢٢١٣
 ٢٢١٤
 ٢٢١٥
 ٢٢١٦
 ٢٢١٧
 ٢٢١٨
 ٢٢١٩
 ٢٢٢٠
 ٢٢٢١
 ٢٢٢٢
 ٢٢٢٣
 ٢٢٢٤
 ٢٢٢٥
 ٢٢٢٦
 ٢٢٢٧
 ٢٢٢٨
 ٢٢٢٩
 ٢٢٣٠
 ٢٢٣١
 ٢٢٣٢
 ٢٢٣٣
 ٢٢٣٤
 ٢٢٣٥
 ٢٢٣٦
 ٢٢٣٧
 ٢٢٣٨
 ٢٢٣٩
 ٢٢٤٠
 ٢٢٤١
 ٢٢٤٢
 ٢٢٤٣
 ٢٢٤٤
 ٢٢٤٥
 ٢٢٤٦
 ٢٢٤٧
 ٢٢٤٨
 ٢٢٤٩
 ٢٢٥٠
 ٢٢٥١
 ٢٢٥٢
 ٢٢٥٣
 ٢٢٥٤
 ٢٢٥٥
 ٢٢٥٦
 ٢٢٥٧
 ٢٢٥٨
 ٢٢٥٩
 ٢٢٦٠
 ٢٢٦١
 ٢٢٦٢
 ٢٢٦٣
 ٢٢٦٤
 ٢٢٦٥
 ٢٢٦٦
 ٢٢٦٧
 ٢٢٦٨
 ٢٢٦٩
 ٢٢٧٠
 ٢٢٧١
 ٢٢٧٢
 ٢٢٧٣
 ٢٢٧٤
 ٢٢٧٥
 ٢٢٧٦
 ٢٢٧٧
 ٢٢٧٨
 ٢٢٧٩
 ٢٢٨٠
 ٢٢٨١
 ٢٢٨٢
 ٢٢٨٣
 ٢٢٨٤
 ٢٢٨٥
 ٢٢٨٦
 ٢٢٨٧
 ٢٢٨٨
 ٢٢٨٩
 ٢٢٩٠
 ٢٢٩١
 ٢٢٩٢
 ٢٢٩٣
 ٢٢٩٤
 ٢٢٩٥
 ٢٢٩٦
 ٢٢٩٧
 ٢٢٩٨
 ٢٢٩٩
 ٢٣٠٠
 ٢٣٠١
 ٢٣٠٢
 ٢٣٠٣
 ٢٣٠٤
 ٢٣٠٥
 ٢٣٠٦
 ٢٣٠٧
 ٢٣٠٨
 ٢٣٠٩
 ٢٣١٠
 ٢٣١١
 ٢٣١٢
 ٢٣١٣
 ٢٣١٤

اعلانات فردية

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



١ - سجل
٢٧/١٩

٢ - سجل
٢٥/٢١

٣ - ختم
٢٥/٢١

مسؤوليتنا
ومن الجود

يعلم مح
بنية اللو
١ - سجل
٢٧/١٩

٢ - سجل
٢٥/٢١

رسمية باسم
٢ - ختم
٢٥/٢١

مسؤوليتنا
ومن الجود

<p>يعان احمد داود حسين سودانسي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٢٩٦١ من الصلبر من الخرطوم بتاريخ ١٨/٨/١٩٧٥ لمن يجده يسلمه للسفارة السودانية بجدة وله الشكر .</p>		<p>يعان براك بركات مبارك سودانسي الجنسية عن فقد جواز سفره الصلبر من الخرطوم ويرجي من يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر .</p>
<p>يعان عبد الوفاق جلوه سوري الجنسية عن فقد جواز سفره عن فعل بجدة يسلمه الى السفارة السورية بجدة وله الشكر .</p>		<p>يعان علي زبالة علي سودانسي الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم ويرجي من يجده يسلمه السفارة السودانية بجدة وله جزيل الشكر .</p>
<p>يعان حميد عويض حامد - سوداني الجنسية عن فقد جواز سفره الصلبر من كسلا في بجدة يسلمه السفارة السودانية بجدة وله الشكر .</p>		<p>يعان ادارة فندق قصر الكندرية مغادرة مكفولها فتحى عبدالحاميد عبدالسلام جنسية مغادرة نهائية فمن له اى مطلبة من كان على المذكور مراجعة فندق قصر الكندرية فترة ايام من تاريخه ويخالف ذلك فان ادارة تكون مسئولة عن اى مطلبات .</p>
<p>تعلن شركة ستريتر العربية السعودية المحدودة بان مكفولها شوبري محمد افضل محمد البكستاني الجنسية جواز سفر ١٩٠٠٢ واقامه صلبره من جدة رقم ٢٢٣٦٠٠٠ قد سافر بتاريخه خروج وعوده وانتهت المدة لذا جرى نشر الاعلان بان يهيه الامر .</p>		
<p>مد صالح عوض الجعيد بالطائف عن فقد شطنة يد دبلوماسية مداخلها : تجارى خاص بالمواد الغذائية رقم ٧٢٨٤ بتاريخ ١٤ هـ صادر من الطائف تجارى خاص ببيع وشراء العقار رقم ٧٢٢٧ الطائف وابواب المؤسسة اص بمكتب العقار . ونحذر من استخدامة من قبل الخبي ونحذر هم يسلمهم للفرقة التجارية بالطائف .</p>		
<p>تعلن مؤسسة سعود حميد العوفي بانها منحت مكفولها فريان خان غلام محمد بكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٢٥٥١٦ تأشيرته خروج وعوده وانتهت . لذا جرى النشر بان يهيه الامر .</p>		

مجنون ليلى .. حمار قمره ذائقة

مبارك
البلاد

عبدالله زهير الشمراني

رسالة
ومشاركة
قاريء



● المكرم محرز مضارب البلاد عبدالله الشمراني
سلام الله عليكم ورحمته وبركاته .. وبعد :
يسرني وأنا ابدأ في كتابة اول رسالة الى صفحة مضارب البلاد .. بل الى جريدة البلاد ككل .. ان امنيء جميع العاطلين والقائمين على هذه الجريدة وعلى راسهم الدكتور عبدالعزيز النهاري .. وذلك على التطور الشامل الذي ظهر على البلاد .. والذي الحقها بركاب الصحف الاخرى التي حظيت بتطور نال جميع جوانبها .
ومما يزيد سروري ان تكون اولي مشاركتي في هذه الجريدة هي في صفحة مضارب البلاد .. هذه الصفحة التي تعني بالآداب الشعبي الذي اعشقه والذي ساكون وفياء له ان شاء الله مادام في صدري قلب ينبض .
وبما انني انظم الشعر الشعبي الى جانب الشعر الفصيح وبما ان المجال هنا للشعر الشعبي فالتني ساخص هذه الصفحة بعدد من قصائدي ان شاء الله وذلك على قدر استطاعتي واعتقد ان هذا هو واجبي نحو الصفحة .. كما هو واجب كل قاريء يمتنى دوام التقدم لجريدة او صفحته المفضلة ويساهم بها من اجل استمراريتها .. اما من ناحية الواجب نحو القراء فليست بحاجة الى التذكير به .. وما ذكرته في كلمة التحرير بالعدد رقم ٧٢٠٤ بتاريخ ١٩ صفر ١٤٠٣ هـ لعل يطلع الصدور ويؤمنن المساهمين او المشاركين في الصفحة بان مشاركتهم ستنشر فوراً طالما هي صالحة لذلك .. وهذا في الحقيقة ما دفعني الى ان ابدي استعدادي للمساهمة باكثر عدد من قصائدي في هذه الصفحة بل انني وبمشيئة الله ساخص كل انتاجي الشعري لهذه الصفحة بعد ان احس منكم التجاوب السريع .. ولان اسقط من حسابي ان الاولوية للاجود اما الآن فاليكم اول مشاركاتي وهما قصيدتان الاولى بعنوان (عذاب الصمت) والتي صادف ميلادها صدور اول عدد اسبوعي من البلاد .. واما الثانية فهي بعنوان (تلاقينا) امل ان تحوز على الرضا والقبول ..

عذاب الصمت جرحل فؤادي
عجزت ابغى كلام تنطقينه
برا حالي وخلاص بترادي
يلفتك ترجميني تذكرينه
انا افديك ياروحى بودادي
ولكن خاطري ما تجبرينه
انا بلواي من صمت العنادي
سبب صمتك يا ليلى تفرحينه
اذا هبت على قلبي شدادي
وتعثر حينا لا تسالينه
لاني سهرت في وقت السوادي
افكر في كلام تحفظينه
ولا غطت عيوني بالرقادي
ولا يرتاح اذا ما تظهرينه
عسى ما عقب كل هذا تمادي
يا ويل القلب مما تكتمينه

تلاقينا

تلاقينا وشفتنا بعض
انا وانتي يا احلى طيف
تري ما عاد تشيلني الارض
من الفرحه ما هوب من عيف
يا حلوة الحب بقلبي ومض
اقولها دوم ولانتي بخيف
ادور الدنيا طول بعرض
واقضي معك شتا او صيف

تركي ابا الخيل

جانى حزين .. وسيله نور
سهران طول الليالي
يقول في - بحر - الهوى نايم
ترمى بي .. امواج البحر
جرح الضمير الى .. معذبني عميق
قلبي من - الفرقه - يزود خافقه
وسر المحبة بيننا .. قفله غليظ
تمسكين بالعهد الواثقه
واليوم ضعنا في متاهات الطريق
خلف .. ملك قلبي .. سارق
ثم قلبي .. ما يضيق
علامه .. الترحيل من ذوبه تعيق
يوم .. فراق .. وينور مع بارقه
مير انت لا تجزع .. وهذا ما يليق
- الحبيب صعب - ليس بوس رايقه
كم واحد من زود حبه ما يضيق
مجنون ليلى .. صبار قدسك ذائقه
وان كان خلك ينقض العهد الوثيق
فاعرف تري حبا برك بايقه
انا لنصحك .. يا صاحبي .. دور صديق
دور على خل .. عن سرور ورافقه
عبدالله ساهر العنسي الخرمه

لقاء ربيع مع شاعر

واعجبت ببرنامج تراثنا الشعبي الذي يعده ويقدمه الاخ غازي عساي .
● ويلتصق للتلفزيون فارجو واتمنى ان ينال برنامج البادية الاهتمام من المسؤولين وان يعطى الوقت والفرص الكافية .
● وفي الختام اتمنى للجميع التوفيق .



يخزل بالرسائل

رقد غيري وانا همى يروعي
ودمعي من على الخدين سايل
همليل المطر تشبه دموعي
على الى سافروا لنيار حائل
قضت حالي بفرقاكم اسبوعي
ووقتي من بعدهم صار طائل
اقاسي الجرح ملني بلجزوعي
بعد ماراح انا شفت الهوايل
عقب ماهو موين لي خضوعي
عليه اليوم يخزل بالرسائل
حبيبي عادته ماهو قطوعي
ولكن معه من يلك وسائل
حبيبي يا متى تنوى الرجوعي
وتمسح دمع من عيني همائل
دخيلك خلك بغيري قنوعي
على العرفان يراعي الجمائل
نار التميميه

الاسم : ناصر مشهور الزواقي العنسي
الحالة الاجتماعية : عزوب
العمل : طالب بمعهد اعداد المعلمين بقليل
الهواية : نظم الشعر ، والرسائل وجعل الصور
مذات انظم الشعر منذ ثلثي سنوات تقريبا واول قصيدة خاضتها
قصيدة طويلة وهذا مطلع القصيدة

يا ونة وينتها تالي الليل
واللى خدع في النوم بسمع وتينى
قللوا علامك قلت هم او غرايل
وهوموم عن قلبي تروح وتجينى
● واخر قصيدة نظمتها اقول فيها :
نفسى شريفة وانا ابويه مربيى
على سلوم العرب والدين رباى
وعلى الرجفة ودرى الخير يهينى
وعلى المعاصى ودرى الشر ينهاني
● والقصيدة طويلة ونشرت بجريدة البلاد « مضارب البلاد » .
● يعجبني من الشعراء النبطيين قديما الشاعر محسن الزواقي
ومحمد الاحمدى السديري وعبدالله سبيل ومن الشعراء الحاليين
الشاعر شبيب مرشود الزواقي ، وعبد عواد السلمي وسريان
الحري ورشيد الزلامي ولا ننسى دستور العنسي ومطلق الغبيني
وعوض الله حميد السلمي .
● راى في الصفحات الشعبية بجرائدنا اليومية اتمنى ان يحفظ
تراثنا الشعبي وان يكون المشرفون على الصفحات ذوى خبرة
ولاشك في ذلك .
● وبالنسبة للبرامج الاذاعية مثل تراثنا الشعبي ، وصور شعبية
وبرنامج البادية اتمنى من المسؤولين ان يزيدوا من وقتها الذي
لا يتجاوز بالكثير نصف ساعة وان تؤدى الغرض المطلوب منها

يا بعد منهو زها بالملس

يا قلب ملو سواس
يا لربع شوفوا تظن فيه
ان كان قصده يبي نومس
راعي الهوى فيه مازنه
لاشك جانى خبر محتاس
قالوا رفيقك بوى فيه
الصاحب الى بنى له سنس
ربيع مع اللينو ظفريه
يا ويل قلبي من الهوجاس
على عشرين صفى فيه
مرست بينه بظليم ويس
ودمعي تنس فوق خديه
ذكرت خلن ورفيع احسلس
الحسين يا ناس حوزيه
يا ليت يا ليتنى يا ناس
عند الغفلى كل عصره
يا زين ارحم ترى ليايس
عيني تراها شقاويه
من عقبك ابكي والسم الراس
واذكرك يا صاقي النيه
يا ليت لاهل الهوى مقلس
واعطيك تلجه وماريه
يا بعد منهو زها بالملس
حرام ما اسلك يا بينه
ارجوك لا تعلسر الهلاس
والهرج لا سمعه فيه

عبدالرحمن البريك - الوشم - مرات

حل لغز سابق

● اعزائي كنا قد نشرنا في عدد سابق لغزا
للشاعر خالد بن عبدالله بن حمدان والذي
يقول فيه .

اشدك عن طير تخلا عن الصف
وعقب التحق بالصف علم رسوله
شل الكتاب وينطق الحرف بالحرف
والشاهد الواضح على ما نقوله
● ويقصد به « الهدد » في عهد سيدنا سليمان عليه
السلام .
وقد جاء جواب اللغز من الشاعر كليب بن فتنان
القناني حيث يقول :
في الشرف ارسلكم واتشرف
يا هل الحميه والوفاء والرجوله
اللغز شفته بالجريدة مولى
وسط البلاد وكل شخص يقوله
الطير « دهدد » وانت يا راجل تعرف
هذا جواب اللغز على وصوله

من شان انا مجروح لاجلك ومنصا
لاجلك لذيد النوم عاقته غني
دايم تراقب كل نجمة مع سحاب
ماكنك بصيرك ابد تعرفيني
ماكن عشترا لها عهد وكتاب
ضاعت وما ترجع عليه سنيني
والحب ما يعرف طلايب وطلاب
وان كان وانك عفنتى ما تبينى
قلله يجازى خايب العبد بعقاب
ناصر على العسيري - الطائف

لو الجوارح ناطقة تشتكيني
من طول مشايه تسبب لها نصاب
اليوم جيتك والعشم تسمحيني
حسن الصفاء ما بينه وبينك حجاب
من شان اشوفك عزمه تركيني
من دون تفكرين ولا تحسب حساب
ما خفتى انك بالجفا تجرحيني
جرح يعمر بالحشا حب كذاب
لو تعرفين الحب كانتك تجيني
بالعذر والاحسان سعيك ما خاب
لو بس تقدير لشوقي وحنيني

● الاخ : عساف منصور العواجي : الرياض
■ قصيدتك التي بعثت بها لا بأس بها وستجدها منشورة
كما ارجو منك التركيز اكثر والانتباه للوزن فاملا بك في
مشاركات قادمة .
● الاخ ابو عادل الشمراني - المدينة المنورة :
■ الوزن وقافية الشطر الاول في قصيدتك مختلة لذا ارجو
ان تبحث بما هو اجود وشكرا لك .
● الاخ : محمد ملتح البتيله - رحيمه
■ كذلك قصيدتك مختلة الوزن انتبه لهذا وابعث بما لديك
لك تحياتي .
● الاخ عبدالله غامدي - جدة
■ الخط غير واضح ويبدو ان قافية الشطر الاول في
قصيدتك غير متناسقة . نرجو بك في مشاركات اخرى بخط

لنا قلوبكم

سامحيني

واضح ربا ملا .
● الاخ ناصر على العسيري : الطائف :
■ قصيدتك « سامحيني » ستجدها منشورة بما القبيدة
التي بعنوان « القادين » فهي ضعيفة من ناحية الوزن ارجو
ان تكون صديقا دائما واشكرك على ثنائك لنا والصفحة .
● الاخ : عليض مبطي النشيري - وادي السيل الكبير :
■ اهلا بك صديقا ومشاركنا كما وعدتنا . واعتذر عن نشر
قصيدتك « طلبنا ربنا » لانها مختلة الوزن .
● الاخ : فهد سليمان اليوشع - حائل :
■ قصيدتك « سمرت ماضيتا على كل الايام » رائمة
الطلع لكك اخفقت فيما تبقى ولا اعلم ما هو السير في ذلك انا
بانتظار مشاركاتك القادمة ولكم جميعا تحياتي وتقديرى .

الأهلى تنهزى عقدي سلفا

فوز كبير للأهلى على الاتحاد

دفاع الاتحاد كان موعوداً بتألق حسام أبوداود



حسام أبوداود في حركته الهجومية

ثاني أهلى

هزيمة بنالبا

الاتحاد هذا الموسم

بداها متحفيا ميلا الى الدفاع هلفا الى

امتصاص حملة لاعبي الاتحاد وكان

لنشطاء وتقام ثلاثي الوسط الاتحادى

مرزوق وسنبل والكسح سببا مبائنة في

امتلاك الاتحاد لوسط الملعب والسيطرة

على اللعب ولهذا بدأ الاتحاد الأفضل

انتشرا في الملعب والاكثر استحوذا على



اختتم الأهلى مبارياته في الدوري الممتاز لهذا الموسم بنصر كبير وفوز ثمين حققه على منافسه العتيق الاتحاد حيث هزمه بخمسة أهداف جميلة وملحومة بمقابل هدفين فقط للاتحاد جاء أولهما من ضربة جزاء وذلك في المباراة التي أقيمت بينهما عصر أول أمس الخميس على استاد رغبة الشباب بجدة والتي حضرها جمهور لا بأس به جاء يشهد لقاء القمة بين الفريقين اللذين كانا عند حسن ظن تلك الجماهير التي اجتشدت لمشاهدة المباراة والتي قدم فيها الفريقان عرضا فنيا قويا غنيا باللمحات الفنية والأداء الجماعي الحديث خاصة في شوط المباراة الأول الذي جاء حافلا بالندية والإثارة وغزارة الأهداف التي اطرقت الجماهير ورفعت من مستوى اللقاء ..

□ هدف التعادل الأملوى ويرى في الصورة مدى براعة حسام حيث قفز إعل من مدافعي الاتحاد ووضع الكرة براسه ..

أخطأ دى سلفا في توقيت التغيير الذى اجراه

بمراقبة دابو قلب كظهر ايسر بل مرشد ونزل حامد صبحى بجوار صلاح عبد لى يرب الصدع والشرخ الكثير في دفاع الاتحاد ويقلع بدا دفاع الاتحاد اكثر تماسكا بعض الشيء ونجح حامد عبيد في رقابة دابو ولكن الأخير التزم منه مرة ومر الكرة التي جاء منها الهدف الأخير وهاجم الاتحاد وأصبحت الكرة بين اقدام لاعبيه وان كان للعلل قد انقضى من أسلوبيه في اللعب ولعبت الفوال الحيوية في خط هجوم الاتحاد ومرر كرة عرضية للسكسج فلوها المرزوق الذى سدد صاروخا أرض أرض أخرجهما المترو باعجوبة يرد الأمل بهجمة رائعة ويرفع الصغير الكرة من ضربة حرة ويرشقه متفهمه يقرر لها حسام ويضعها براسه في المرمى لتخطى الكرة يدى احمد سلفم وتصطدم بالعرضة لترتد منها ويستتار حامد صبحى بسرعة ويرد كمال فلان بكرة معكوسة من أقصى اليمين لا تجد حركتها مهاجمة إلا انها بقيت قبلة هجمات الاتحاد لا انها بقيت قبلة الخطورة بسبب قسرة عدم مهاجمة الاتحاد وتلقوا مدافعي الأمل عليهم باستثناء الهجمة التي أحرز منها الاتحاد هدفه الثاني ويسد دابو كرة قوية يتقدمها سلفم ويرد بجري فلان بضربة رأس يخرجها المترو الى الكورنر.

● هدف الاتحاد الثاني : في الدقيقة ٢٣ من هجمة جماعية يعكس طلال بنبل من أقصى اليمين لتجد مدافعي الاتحاد وتلقوا مدافعي الأمل عليهم باستثناء الهجمة التي أحرز منها الاتحاد هدفه الثاني ويسد دابو كرة قوية يتقدمها سلفم ويرد بجري فلان بضربة رأس يخرجها المترو الى الكورنر.

● هدف الاتحاد الثاني : في الدقيقة ٢٣ من هجمة جماعية يعكس طلال بنبل من أقصى اليمين لتجد مدافعي الاتحاد وتلقوا مدافعي الأمل عليهم باستثناء الهجمة التي أحرز منها الاتحاد هدفه الثاني ويسد دابو كرة قوية يتقدمها سلفم ويرد بجري فلان بضربة رأس يخرجها المترو الى الكورنر.

● هدف الاتحاد الثاني : في الدقيقة ٢٣ من هجمة جماعية يعكس طلال بنبل من أقصى اليمين لتجد مدافعي الاتحاد وتلقوا مدافعي الأمل عليهم باستثناء الهجمة التي أحرز منها الاتحاد هدفه الثاني ويسد دابو كرة قوية يتقدمها سلفم ويرد بجري فلان بضربة رأس يخرجها المترو الى الكورنر.

● هدف الاتحاد الثاني : في الدقيقة ٢٣ من هجمة جماعية يعكس طلال بنبل من أقصى اليمين لتجد مدافعي الاتحاد وتلقوا مدافعي الأمل عليهم باستثناء الهجمة التي أحرز منها الاتحاد هدفه الثاني ويسد دابو كرة قوية يتقدمها سلفم ويرد بجري فلان بضربة رأس يخرجها المترو الى الكورنر.

● هدف الاتحاد الثاني : في الدقيقة ٢٣ من هجمة جماعية يعكس طلال بنبل من أقصى اليمين لتجد مدافعي الاتحاد وتلقوا مدافعي الأمل عليهم باستثناء الهجمة التي أحرز منها الاتحاد هدفه الثاني ويسد دابو كرة قوية يتقدمها سلفم ويرد بجري فلان بضربة رأس يخرجها المترو الى الكورنر.

● هدف الاتحاد الثاني : في الدقيقة ٢٣ من هجمة جماعية يعكس طلال بنبل من أقصى اليمين لتجد مدافعي الاتحاد وتلقوا مدافعي الأمل عليهم باستثناء الهجمة التي أحرز منها الاتحاد هدفه الثاني ويسد دابو كرة قوية يتقدمها سلفم ويرد بجري فلان بضربة رأس يخرجها المترو الى الكورنر.

هدف أهلاوى بعد أربع دقائق وهدف أهلاوى كل ست دقائق

كان هدف الاتحاد بمثابة الشرارة التي أيقظت لاعبي الأهلى فتحوّلوا من حلبة الحرس والسلبية التي كانوا عليها الى حلبة الاستفارة والهجوم وبدأت ملاحم الخطورة الأملوية تتضح معلنا شيئا فشيئا فكانت أول تسديدة خطيرة على مرمى احمد سلفم من كرة دابو القوية بجوار القائم الأيمن بعد دقيقة واحدة فقط من هدف الاتحاد وبدأ الآء الأهلاوى يأخذ سمة الأذى الجماعى من جهة ومن جهة أخرى يأخذ صفة الآء الحديث بمعنى الكلمة فقد لعب الأهلى ٢٤ دقيقة كالحى ما تكون الكرة وهما كانت هجومية النجم من الفريق فلكل لعب لصالح المجموع وهذه هي الكرة الحقيقية دابو كان شدة نشاط وخطورة في كل لحظة يلعب فيها الكرة فلم يلعب لنفسه وإنما لعب من أجل الفريق ولهذا أنتج دابو وصنع ثلاثة أهداف بذكائه وسرعته بديهته وكذلك الرشود تحرك كما يجب ان يتحرك وصنع هفا جميلا ومرر كرات لجمال وكان الصغير قادرا محكما استغل مهاجميه كما يجب وتمثلت ديناميكية الأهلى في حسن تنفيذ ٣/٢/٤ كما يجب فقد ساند الوسط الهجوم بقادرات وانضم مرارا للهجوم كل من بندر سرور وفيلس وعتيق والصغير وعبد الجواد وعبد الله الرشود فظل الأهلى ضاغطا ومتوقفا على الاتحاد في عدد من مدافعيه وكان الفريق مترابلا للغاية وتجلى الترابط في رجوع حسام أبو داود نجم المباراة الى الخلف لتلقى الرقبة وصنع اللعب ويده الهجمات وكان الاخراق في العمق سببا رئيسيا في خللة الدفاع الاتحادى المشروح في مراكزه الأربعة وما زاد في خطورة هجمات الأهلى ان لاعبي الأهلى لم يلجأوا الى الاحتكاك بالكرة وقنا طويلا فلب الكرة كل من سة واحدة وكانت سرعة التصرف في الكرة خاصة في نصف ملعب الاتحاد هي السبب الرئيسى والمباشر في خللة الدفاع الاتحادى والذى لم يستطع ريعاى خط ظهره من

السكرة واعتمد لاعبه على التمريرات البيئية الطويلة لمهاجميه في شة طريقهم داخل عق الدفاع الأهلاوى وبدأ لاعبه الفضل في تنفيذ طريقة ٣/٢/٤ فثلاثي الوسط يساند الهجمات بالقدار التحول من الهجوم الى الدفاع وظهري الجنب عشوش وعبد مرشد يسندان

الهجوم ولهذا رأينا مرشد يسد أول دقيقة في مرمى الأهلى في الدقيقة الأولى عندما اقتحم وسد من الجهة اليسرى لتعلو العارضة ويحاول الأهلى مبدلة الاتحاد للهجمات لكن الجدية التي كان يلعب بها ثلاثي الوسط الاتحادى حلت دون أى خطورة لهجمات الأهلى وتأخر صلاح عبيد كصمام أمن ولكنه لم يكن يردى ضعف مستوى ظهري الجنب لديه عبيد والعشوش اللذين لفت منهم مهاجمو الأهلى وعسن طريقهما جاءت

أهداف ثلاثة من الأهلى ويثير مهاجمو الاتحاد الارتباك في صفوف الأهلى فلفرحن يشق طريقه من جهة الجناح الأيسر ويتخطى مسعود الذى سارع لتغطية زيمه طارق ويضطر لعمرلة الفران ليدفع العشوش الكرة يشتتها وحيد ولكنها تنهيا متهدية لطلال سنبل الذى يسد دقيقة يخرجها المترو باعجوبة الى ضربة ركنية وتتوالى

شوط الإثارة والأهداف الاتحاد يلعب للفوز في الـ ١٥ دقيقة الأولى

بدا الاتحاد المباراة مهاجما وضاعفا منذ الدقيقة الأولى في حين ان الأهلى

بدا للقاء مثرا في أحداثه ومجرياتة فقد بدا الاتحاد مهاجما مسيطرا على مجريات اللعب وطوال الـ ١٥ دقيقة الأولى كان الاتحاد هو الفريق الأفضل امتلاك الكرة وانتشرا للأعبية في الملعب مستطرين وديدا ..

● هدف الثالث ويترك حسام رقم (١٠) رافعا يديه فرحا

بدا للقاء مثرا في أحداثه ومجرياتة فقد بدا الاتحاد مهاجما مسيطرا على مجريات اللعب وطوال الـ ١٥ دقيقة الأولى كان الاتحاد هو الفريق الأفضل امتلاك الكرة وانتشرا للأعبية في الملعب مستطرين وديدا ..

بدا للقاء مثرا في أحداثه ومجرياتة فقد بدا الاتحاد مهاجما مسيطرا على مجريات اللعب وطوال الـ ١٥ دقيقة الأولى كان الاتحاد هو الفريق الأفضل امتلاك الكرة وانتشرا للأعبية في الملعب مستطرين وديدا ..

بدا للقاء مثرا في أحداثه ومجرياتة فقد بدا الاتحاد مهاجما مسيطرا على مجريات اللعب وطوال الـ ١٥ دقيقة الأولى كان الاتحاد هو الفريق الأفضل امتلاك الكرة وانتشرا للأعبية في الملعب مستطرين وديدا ..

بدا للقاء مثرا في أحداثه ومجرياتة فقد بدا الاتحاد مهاجما مسيطرا على مجريات اللعب وطوال الـ ١٥ دقيقة الأولى كان الاتحاد هو الفريق الأفضل امتلاك الكرة وانتشرا للأعبية في الملعب مستطرين وديدا ..

بدا للقاء مثرا في أحداثه ومجرياتة فقد بدا الاتحاد مهاجما مسيطرا على مجريات اللعب وطوال الـ ١٥ دقيقة الأولى كان الاتحاد هو الفريق الأفضل امتلاك الكرة وانتشرا للأعبية في الملعب مستطرين وديدا ..

بدا للقاء مثرا في أحداثه ومجرياتة فقد بدا الاتحاد مهاجما مسيطرا على مجريات اللعب وطوال الـ ١٥ دقيقة الأولى كان الاتحاد هو الفريق الأفضل امتلاك الكرة وانتشرا للأعبية في الملعب مستطرين وديدا ..

فرقة كاس جلالة الملك المعظم

الاتفاق طريقاً مأموزاً لدور الأربعة... ليلاً في الاتحاد والصحاح

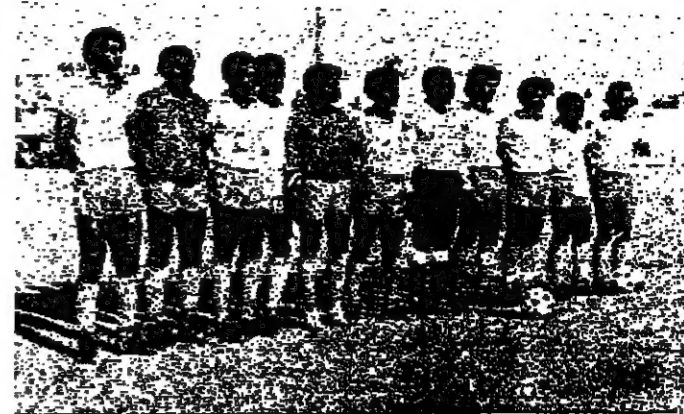
والهلال يلاقى القادسية أو الروضة في دور الثمانية والأهلي والنصر يلتقيان في الدور الثالث !

الاتفاق والاتحاد والسبب في مجموعة والهلال والأهلي والنصر في أحدها



■ دور الـ ٢٢ :

- يومى الخميس والجمعة ١٤٠٣/٧/١٤ -
١ - النهي مع ضحك على ملعب أياها
٢ - الجد مع الاتفاق على ملعب الدمام
٣ - عكاظ مع أحد على ملعب المدينة المنورة
٤ - التعاون مع الجبل بالإحساء
٥ - الوحدة مع الشباب بمكة المكرمة
٦ - الصقور مع ثاني الوسطى بالرياض
٧ - النهضة مع الكوكب في الخرج
٨ - الاتحاد مع الطائي في حائل
٩ - السرة مع الروضة في حائل
١٠ - القادسية مع بطل الجوف في الجوف
١١ - الفرع مع الهلال في الرياض
١٢ - الرياض مع أول الدمام في الدمام
١٣ - الأمل مع الخليج في الدمام
١٤ - ثاني الدمام مع وج في الدمام
١٥ - الانصار مع بطل القصيم في القصيم
١٦ - النصر مع الجبلين في الرياض



درس هلاى لسلة الأهلي

الرياض - النادي الرياضى :
● قدم فريق كرة السلة بنادى الهلال مباراة كبيرة امام فريق الاهلى قاهر العمالة واستطاع ان يفوز بالمباراة ٥٨/٥٤ في الاسبوع الاخير من الدورى الممتاز لكرة السلة وكان شوط المباراة قد انتهى ٢٨/٣٢ لصالح الهلال الذى تفوق في اداءه الدفاعى وتغير المراكز والتسديد البعيد في طول المباراة رغم تفوق الاهلى ف بالتتابعه اسفل السلة مجوما ودفاعا وقد عكست المباراة استعداد الهلال لمباريات الكاس بعد تدعيم صفوفه .

الرياض - تغطية طلعت عبدالملاك

■ اجريت فرقة كاس جلالة الملك المعظم بمقر الاتحاد السعودى لكرة القدم في الساعة العاشرة صباح امس الجمعة في حضور مندوبى ٣٢ فريقا تشترك في الكاس وبرئاسة الاستاذ عبدالرحمن الدمام سكرتير عام مساعد الاتحاد العربى السعودى لكرة القدم للشؤون الادارية والمالية تمت اجراءات القرعة في حيدة تامة ورضا تام .
وسوف تشمل لقاءات الكاس ٣١ لقاء وتقام على ملاعب جيدة والدمام والرياض والمدينة المنورة ومكة المكرمة والإحساء وحائل والقصيم والجوف وابها .
■ ويلاحظ على القرعة انها سهلت طريق الاتفاق المحفوظ ليصل الى دور الاربعة دون عنه ليقابل الفائز من الاتحاد والشباب .

■ دور الـ ١٦ :

- يومى الخميس والجمعة ١٤٠٣/٧/١٤ -
١٧ - الهلال من ١ مع الهلال من ٢ على ملعب الهلال
١٨ - الهلال من ٣ مع الهلال من ٤ على ملعب الهلال
١٩ - الهلال من ٥ مع الهلال من ٦ على ملعب الهلال
٢٠ - الهلال من ٧ مع الهلال من ٨ على ملعب الهلال
٢١ - الهلال من ٩ مع الهلال من ١٠ على ملعب الهلال
٢٢ - الهلال من ١١ مع الهلال من ١٢ على ملعب الهلال
٢٣ - الهلال من ١٣ مع الهلال من ١٤ على ملعب الهلال
٢٤ - الهلال من ١٥ مع الهلال من ١٦ على ملعب الهلال
٢٥ - الهلال من ١٧ مع الهلال من ١٨ على ملعب الهلال
٢٦ - الهلال من ١٩ مع الهلال من ٢٠ على ملعب الهلال
٢٧ - الهلال من ٢١ مع الهلال من ٢٢ على ملعب الهلال
٢٨ - الهلال من ٢٣ مع الهلال من ٢٤ على ملعب الهلال
٢٩ - الهلال من ٢٥ مع الهلال من ٢٦ على ملعب الهلال
٣٠ - الهلال من ٢٧ مع الهلال من ٢٨ على ملعب الهلال
٣١ - الهلال من ٢٩ مع الهلال من ٣٠ على ملعب الهلال
٣٢ - الهلال من ٣١ مع الهلال من ٣٢ على ملعب الهلال

■ دور الثمانية :

- يومى الخميس والجمعة ١٤٠٣/٧/١٤ -
١٥ - الهلال من ١ مع الهلال من ٢ على ملعب الهلال
١٦ - الهلال من ٣ مع الهلال من ٤ على ملعب الهلال
١٧ - الهلال من ٥ مع الهلال من ٦ على ملعب الهلال
١٨ - الهلال من ٧ مع الهلال من ٨ على ملعب الهلال
١٩ - الهلال من ٩ مع الهلال من ١٠ على ملعب الهلال
٢٠ - الهلال من ١١ مع الهلال من ١٢ على ملعب الهلال
٢١ - الهلال من ١٣ مع الهلال من ١٤ على ملعب الهلال
٢٢ - الهلال من ١٥ مع الهلال من ١٦ على ملعب الهلال
٢٣ - الهلال من ١٧ مع الهلال من ١٨ على ملعب الهلال
٢٤ - الهلال من ١٩ مع الهلال من ٢٠ على ملعب الهلال
٢٥ - الهلال من ٢١ مع الهلال من ٢٢ على ملعب الهلال
٢٦ - الهلال من ٢٣ مع الهلال من ٢٤ على ملعب الهلال
٢٧ - الهلال من ٢٥ مع الهلال من ٢٦ على ملعب الهلال
٢٨ - الهلال من ٢٧ مع الهلال من ٢٨ على ملعب الهلال
٢٩ - الهلال من ٢٩ مع الهلال من ٣٠ على ملعب الهلال
٣٠ - الهلال من ٣١ مع الهلال من ٣٢ على ملعب الهلال

المباراة النهائية :

- يوم الجمعة ١٤٠٣/٨/١ -
٣١ - يلعب الهلال من ٢٩ مع الهلال من ٣٠ على ملعب المز .

بهدفين جميلين وروح رياضية عائلية

ودع الاتفاقى حقه الاتفاق بعد فوزه على النهضة

انجاز كبير حققه الاتفاق بعد فوزه على النهضة

الدمام - فيصل الزهراني :
● هدفان جميلان ومهمان احرزهما الاتفاق لى لقلته امام منافسه التقليدى « النهضة » قسم الهدفان على مدار الشوطين حيث احرز في الشوط الاول ابو حيدر هدف الاتفاق الاول في الدقيقة ٣٣ وفي الشوط الثانى احرز الهدف الثانى المبكر عمر باخشوين في الدقيقة ٤٠ .

المباراة

بدأ الشوط الاول كالعادة نجس نضر من الفريقين ما لبث ان ازدها الحساس لدى اللاعبين وخاصة خط الوسط والهجوم .. وتبادل الفريقان خلال هذا الشوط هجمات متبادلة وسنحت لهما فرصا عديدة ومؤكدة والحقيقة فان النهضة قد تالتت في هذا الشوط وبادلت الاتفاق الهجمات الخطيرة وصدت العارضة احداها واضع مهاجمو الفريقين عددا متنا وصد حارس الاتفاق فرصا نهضوية متتالية .. وبالمقابل سنحت للفريق الاتفاقى فرصا مماثلة لم يستغل منها سوى هدف ابو حيدر .

لعب الفريقان في الشوط الاول معظم هجماتهم عن طريق الاجنحة باخشوين والعميرة يساند الاتفاق في هجماته خط وسط قوى بينما كان وسط الفريق النهضوى اقل تعاونا مع خط المقدمة ..

دفاع الفريقين متماسك جنون الاتفاق يبدد اعصاب لاعبو هذا الخط بينما شوهد خط دفاع النهضة متمسكا اكثر من اللازم



وقد حاول مرات عديدة ان يتسبب في اخطاء على فريقه ولكن نياحة حكم المباراة المتألق فلاح شنان كان بالرصد لخطاء الفريقين بعد هدف الاتفاق حاول النهضويون احراز هدف التعادل وقد سنج لهم العديد من الفرص الا انيا لم تسغل .. وكذلك الاتفاق كان ياكله ان يعزز هدفه في اخر هذا الشوط الا ان بريد جمال محمد حال دون ذلك ..

الشوط الثانى

● هبط الفريقان ارض الملعب وكلا منهما يحاول تعزيز موضعه الاتفاق يحاول تعزيز هدفه باخر والنظر بعد ذلك في احراز اهداف اخرى لكسر فرق الاهداف بينه وبين الهلال في حالة تعادله مع النصر .. والنهضة يحاول تسجيل هدف التعادل ومن ثم البحث عن هدف اخر للفرق ولم يستغرق الفريقان في التفكير حين فاجا الجميع باخشوين بهدف اتفالى مبكر في الدقيقة الرابعة

الاهداف

- الهدف الاول في الدقيقة ٣٣ كرة طويلة من منتصف الملعب



يتصدى لها دفاع النهضة وينالها ابو حيدر ويستغل النهضوى وقت عزيمتهم وكان ذلك فرصة للاتفاق للسيطرة على شوط المباراة الثانى سيطرة تامة ..
● الهدف الثانى : في الدقيقة ٤٠ من الشوط الثانى تصل الكرة لجمال محمد ويتقدم بها مع زميله باخشوين بعيدا عن دفاع النهضة الهم الا القدير الذى كان وحيدا .. في مواجهتهما ويحنا من يراقبهما بطريقة ذكية يحاول جمال ان يلفت نظر مدافع النهضة اليه وفور وصوله ارسل الكرة لباشخوين الذى يرسلها قوية على يسار خالدين .

● اهم الهجمات التى سنحت للفريقين : الشوط الاول : فرصة للمباراة الاولى يضعيها على فريقه .

● الدقيقة ٢٨ سلمان حمدان يرفع كرة امام مرمى النهضة يستقبلها ابو حيدر على رأسه ويسددها في الزاوية الضيقة ولكن متابعة خالدين حالت دون تسجيلها .

● الدقيقة ٣٢ فرصة نهضوية عندما تقدم ظهر النهضة الايمن ناصر المنصور بكرة ويتخطى دفاع الاتفاق ويرواغ حارس المرمى ويسددها باتجاه المرمى الخالى ولكنها تصطدم بالقائم

● الاتفاق بعد فوزه على النهضة حقق انجازا كبيرا حيث لم يهزم طيلة الدورى الممتاز وهذه بطولة بذاتها .

من المباراة

● قاد المباراة فلاح الشنار والفودة والعراقي وكان طلقم التحكم مقلقا ولم يخرج اى كرت .
● جمهور غفير يقدر باكثر من ٢٥ ألف متفرج حضر المباراة .
● مثل الفريقين :

● الاتفاق : في الحراسة مبارك الدوسرى - سلمان حمدان عيسى النصار - جميل يوسف - سلمان نضبان - سامى جاسم - فيصل البدين - عيسى خليفة - صالح خليفة - جمال محمد - عمر باخشوين - ابو حيدر - عيسى عبدالله .
● النهضة : خالدين في الحراسة ناصر المنصور - الزورى - ابراهيم القدير - عبدالهادى الدوسرى - جمال سيف - نجيب مسعود - راشد فرحان - بلال الشاسسى - سالم فرحان - عبدالله العميرة - احمد الجريان - عمر شهاب .



الرياض - طلعت عبدالملاك :
● اثبت فريق الشباب شبابه واستطاع ان يعكس للجميع ان يثره لا تنضب ايدا فرغم غياب ٤ من نجومه الا ان الشباب تالاق وقدم مستوى جيد ورغم ان احد تقدم بهدف سجله مختار محمد الا ان البانبا تعادل للشباب الاول بالتعادل ١/١ .
وفي الشوط الثانى استطاع الشباب ان يمتلك منطقة وسط

امتص الشباب حماس أحد وسجل خمسة في النهاية تقدم أحد فرد عليه الشباب بقوة !!



الملاعب بجدارة ففاز بقوة وسجل لاعبه ٤ اهداف متتالية في الدقائق ٣١ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٤٦ من الشوط الثانى سجلها كل من عبدالرحمن القوسى هدفين وبخلف مرزوق هدف وخالد المعجل هدف وقد شارك الشباب في هذه المباراة الجبرين في وسط الظهير والرقان في الهجوم واثنوا وجودهم

النصر تفوز على الترجى

الرياض - النادي الرياضى :
● في كرة السلة ضمن مباريات الاسبوع الاخير للدورى الممتاز في كرة السلة حيث حقق فريق النصر فوزا كبيرا على فريق الترجى ٦٤/٨٦ .. وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح النصر ايضا ٣٦/٤٢ .. تالاق النصر دفاعا ومهجوما ولعب بطريقة تغير المركز قابضل مفعول الرقابة الفردية للترجى .

الوحدة والرياض يصعدان الى الممتاز



● صعد فريقا الوحدة والرياض الى الدورى الممتاز لكرة القدم بعد تعادلهما في اللقاء الاخيرة لهما في الدورى بدون اهداف وكان الفريقان قد التقيا يوم الخميس في الرياض وانتهى اللقاء بتعادلهما بدون اهداف بعد مباراة متوسطة من الفريقين وكان الفريق الواحدى قد ضمن صعوده الى الممتاز قبل هذه المباراة .

إدارة الاتحاد تنهى عقد كارلوس البرتو

وسعد مهمة التدريب لسينيد



أصدر مجلس إدارة الاتحاد بيانا يوضح فيه هذه النقطة ونشر نص البيان الذي أصدره مجلس إدارة الاتحاد عقب المباراة :

● بالنظر لانتهاج الدوري وبعد تقييم شامل لوضع التدريب لفريق كرة القدم بنادي الاتحاد ، فقد توصلت الإدارة الى قرار بانهاء عقد المدرب كارلوس البرتو الذي لم يحققه التوفيق لتحقيق ما كانت إدارة نادي الاتحاد تأمله منه ، هذا فضلا عن انه يعتبر مسؤول بنسبة ٧٠٪ عن نتيجة مباراة الاهلي بسبب اخطاء فنية تكتيكية اختلفت معه الإدارة عليها من قبل المباراة ونتيجة اصراره عليها تركت له حرية

الاخيرة لولا الاخطاء التي سيق تكتمها . اما بالنسبة لمباريات كاس جلالة الملك فقد قررت الإدارة استناد مهمة التدريب الى السيد شيهنزهو وتركت له حرية اختيار الفريق المناسب بناء على قناعة

رئيس مجلس إدارة نادي الاتحاد بجدة
ابراهيم محمد افندي

رئيس نادي القوس بالخزنة

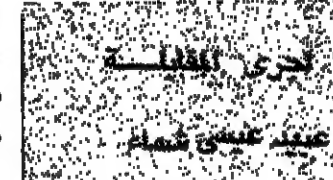
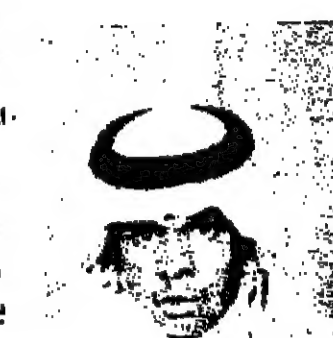
حصلنا على الترخيص المبدئي ومنتظر الترخيص النهائي

سجلنا حتى الآن ٣٠٠ لاعب في كافة الانشطة الرياضية والاجتماعية

المبدئي ونأمل الحصول على الترخيص النهائي قريبا ان شاء الله حتى نواصل مسيرتنا

الرياضية والاجتماعية والنقابية وتجميع الشباب واستغلال اوقات فراغهم فيما يخدم الوطن .

واتمنى من اهالي وشباب مدينة الخزنة التعاون والتكاتف مع إدارة النادي حتى نتمكن من تحقيق الغرض الذي اسس من اجله النادي وهو تنمية قدرات الشباب واستغلال مواهبهم الفنية فيما ينفع مدينتنا ومملكتنا الحبيبة .
واتقدم بالشكر لمدرب جريدة البلاد على إتاحة الفرصة الطبية ليعلم الجميع من خلال هذا اللقاء ان نادي القوس بالخزنة يسير سيرا حسنا الى الامام وفي تقدم وازدهار مستمر .



صاحب السمو الملكي الامير / فيصل بن فهد بن عبدالعزيز
لنقتهم بهذا النادي حيث صدر قرار سموه الكريم بفتح الترخيص



الامير خالد بن سعد على التلفون



يستضيف اليوم النادي الرياضي صاحب السمو الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب على التلفون وذلك بمقر مكتب البلاد بالرياض على التلفون رقم (٤٠٥٤٣٠٧) وذلك من الساعة الخامسة حتى الثامنة مساء .. حيث يستضيفه الاستاذ منصور العمري مدير مكتب البلاد بالرياض والاستاذ طلعت عبد الملك مندوبنا الرياضي بالرياض

المتسابق نزار وفاء الطلاب بكلية الهندسة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة الفائز بالجائزة الثالثة في المسابقة الاولى للنادي الرياضي يتسلم جفرته من الزميل محمد فؤاد .



الزميل علي داود والذي قام بالتحقيق على مباراة الاتحاد والاهلي عصر الخميس قام باستعراض الاهداف التي سجلت خلال الـ (١٧) للدوري الممتاز وترتيب اللاعبين الهادفين وهو ما نشر في الصفحة الاخيرة للملحق الرياضي للبلاد يوم الخميس الا ان الزميل علي داود تجاهل المصدر الذي استقى منه هذه المعلومات



فيما يلي اسماء الفائزين الذين توصلوا للحلول الصحيحة للمسابقة الثالثة وهم:

- | | | |
|---|--|--|
| كلية الاقتصاد
○ محمد حسن مختار - ينبع
○ خالد بن عبد الله - جدة
○ عبد عون ناصر الحنيه - جدة
○ جمال فهد حمدان - خميس مشيط فندق السراوان
○ امين عثمان فتح الله - رابغ المحكمة الشرعية
○ مشيب معقري درسان - جدة
○ محمد موسى علي البسيط - جدة
○ علي حكي حسين - الدمام
○ نادية حسن محمد
○ محمد حسن فرعون
○ عيسى حسن فرعون
○ اوفى حسن فرعون
○ صالح علي السلامة
○ عبد الله عبد الرحمن حسن المهوس - الرياض ص.ب. ٨١٦٢
○ عبد الرحمن محمد محبني - جدة متوسطة حراء
○ صالح ناصر سميع - جدة كلية الهندسة
○ حسن عواد مهنا السريحي - جدة كلية الاداب
○ عبد الله محمد محبني - جدة ثانوية الصديق
○ محمد راجح احمد علي - جدة مكتبة تهامة
○ صلاح فؤاد وفا - مكة ص.ب. ٢٥٢١
○ سعيد جمال محمد - خميس مشيط ص.ب. ٣٧
○ احمد مخدعي عبد الكريم - جدة ثانوية الصديق
○ عبد الله راجح - جدة مستودع
○ عبد اللطيف جميل
○ عمر عبد اطرف - جدة - متوسطة البحر الاحمر
○ عبد الله علي رسام - شروهر - ص.ب. ١١٨
○ قاسم محمد عثمان - خميس مشيط ص.ب. ٥٦١
○ فؤاد عياد بطرف - جدة ثانوية الصديق
○ ستور محمد علي - خميس مشيط ص.ب. ٣٧
○ طارق عيسى يوسف - الباحة
○ ثمانية عمر بن الخطاب
○ خديجة امين - جدة باب مكة
○ سلمي احمد بارقيان - مكة حارة البلب
○ لؤي حسن العمدة - الدمام
○ عادل محمد مؤين - مكة
○ صافيئز منشي - جدة باب مكة
○ سعد ناصر الخرمسان - جدة | ○ عبد الله عمر موسى - جدة ص.ب. ٧٧٧
○ خالد احمد الزحامي مكة المكرمة - المسفلة
○ صالح عمر علي سعيد - جدة ص.ب. ٦٢٤٠
○ ناصر عيروس شريف - جدة
○ خالد يحيى احمد - مكة المسفلة
○ عبد الله الوهني الرفاعي - ينبع ص.ب. ١٠٥
○ ملجد هاشم كفي - مكة الزاهر
○ طارق عبد الله - جدة
○ علي قاسم فليته - خميس مشيط
○ عائشة علي سعيد - جدة السفارة الأمريكية
○ هاشم احمد حسن رجب - مكة الزاهر
○ احمد محمد المنصورى - مكة شارع المنصور
○ خريه حسين هرساني - مكة الزاهر
○ محمد حسين محمود - مكة شارع الستين
○ حسن عبد المحسن السلطان - الاحساء ص.ب. ٢١٦٧
○ صالح هادي مدش - جدة ص.ب. ٣٩٢٨
○ ناصر عيروس شريف - جدة
○ عبد الله سعد الوفداني - الطائف الشهداء الجنوبية
○ سعد محمد الهذلي - مكة شارع الستين
○ علي محمد ستران - نجران بريد نجران
○ ناصر العبد اللع الفخسن - بريدة - ثانوية بريدة
○ محمد احمد عبد الرحمن العوري - جدة طريق مكة
○ عبد الله احمد بلوزير - جدة ص.ب. ٥٢٩
○ عبد الرحمن محمد ابو خالد - الرياض ص.ب. ٧٨٩٧
○ عبد الرحمن عبد العزيز حكي - الرياض الملز
○ ايسو شمسكه علي محمد - النويجري - جيزان مطاق المطار
○ ابراهيم علي علي خمجان - جدة الهندازية
○ عبد اللطيف حمود الحربي - جيزان الدبع
○ جمال صالح عمر باشماخ - جدة ص.ب. ١٣٣
○ محمد احمد العمودي - جدة الكنزة
○ نوره احمد الديلفان - عنيزة الشارع التجاري
○ حسن سعد القرشي - مكة المعابد
○ عبد الله السيد محمد حسن - جدة باب مكة
○ الخطوط السعودية الرياض | ○ هاشم محمد امين - مكة المكرمة المسفلة
○ اكرام مختار اكرم - مكة الروضة
○ محمد صالح اسحاق - جدة باب شريف
○ عبد المهيمن هاشم محمد - مكة شارع الستين
○ فريد ابراهيم الصوي - مكة ص.ب. ١٧١
○ فكري سعيد فضل - خميس مشيط ص.ب. ٣٧
○ غيث عبد البقي - جدة ص.ب. ١٥٤٠
○ انس الشريفي - جدة حي النفر
○ ماهر محمد عثمان - خميس مشيط ص.ب. ٣٧
○ محمد جعفر - جيزان حي البضاعة
○ محمد محي الدين - جدة باب مكة
○ حسين قاسم يحيى - الرياض ص.ب. ٩٥٦ |
|---|--|--|

تعادل ريال مدريد مع ريال بيتس اشبيلية فشاركه

اتلتيك و بلباو الصدارة

● كانت نتلج الاسبوع الماضي من الدوري الاسباني تحمل مفاجات حادة وصارخة للخلية فقد سقط برشلونه على ملعبه من فريق الذيل سلاندر وكسنت هذه الهزيمة صفر/٢ سببا رئيسيا في التعجيل بالاستغناء عن مدرب الفريق الالاني اودو لايتك وادت هذه الهزيمة الى تفكير رصيد برشلونه من النقاط وتخلفه عن فريق القمة ريال مدريد بفارق ثلاث نقاط كذلك سقط اتلتيكو مدريد امام فالنسيا ويلا الوليد هزم ريال ساراجوسا وهكذا لعب الجميع لصالح ريال مدريد الذي فاز الاسبوع الماضي على سلمته بهدف يتيم وفاز اتلتيكو بلباو الاسبوع الماضي على سبورتنج خيون بثلاثة اهداف نظيفة كان هذا موقف فرق القمة حتى الاسبوع الـ ٢٦ الماضي ومع انتهاء مباريات الاسبوع الـ ٢٧ حصلت اكثر من مفاجاة غير سارة لريال مدريد فقد منى ريال مدريد بنكسة مفاجاة امام ريال بيتس اشبيلية على ملعب الاخير حيث فشل في تحقيق الفوز عليه وتعادل معه ١/١ بعد مباراة خشنة وعنفية كاد يخرج فيها ريال مدريد مهزوما بعد اربع دقائق سجله مهاجم

الانجليزى الدولى بيتر بارنز الذي لعب لريال بيتس هذا الموسم ونجح ريال مدريد في خلف هدف التعادل بشق الانفس بواسطة لاعبه انجيل دى لوس سانتوس وبلاغرم من هذا التعادل الا ان رصيد ريال مدريد اصبح ٤٠ نقطة مثله مثل اتلتيكو بلباو الذي حقق فوزا ثمينيا خارج ملعبه على راسينج سانتا ندير صفر/٢ الا انه جاء خلف ريال مدريد في المركز الثاني بفارق الاهداف الا ان رصيده من النقاط يساويه تماما وبذلك احتدم الصراع بين الفريقين اما برشلونه فيعد الاستغناء عن خدمات مدربه الالاني اودو لايتك وخسارته الخزية على ملعبه الاسبوع الماضي امام الراسينج سانتاندير فقد توى امر الفريق المدرب الارجنتيني العلى سيزار لوبيس مينوتي وقبل ان يبدأ مينوتي مهمته فقد برشلونه نقطة اخرى هذا الاسبوع بتعادله خارج ملعبه مع سلمته فريق المرتبة العاشرة ١/١ وقد بدا سلمته التسجيل بهدف سجله مهاجمه الثانيه لوبيس جارسيا (١٨ سنة) ولكن برنيد شوستر الالاني تعادل لبرشلونه بعد سبع دقائق وسوف يعود الى صفوف الفريق يوم الاحد مراكزها .

القادى الارجنتيني العالى ديجو ماريونا بعد غياب شهر ونصف عن الفريق وشغلته من المرض الذى الم به وقد تفكر اشبيلية الى المركز السادس بعد خسارته امام ريال ساراجوسا ١/٠ ولهذا فز ساراجوسا الى المركز الخامس برصيد ٣٣ نقطة وجاء امامهم اتلتيكو مدريد برصيد ٣٣ نقطة بعد فوزه على بلد الوليد ١/٢ ولكن يتفوق على ساراجوسا بنسبة الاهداف وتمكن ريال سوسيداد من المحافظة على مركزه السابع بعد فوزه على سلانديجو وهكذا منيت جميع فرق المؤخرة هذا الاسبوع بنتائج مثله بعد ان استأنست الاسبوع الماضي وحقت نتلج مذهلة للخلية ففالنسيا خسر ٥/٢ امام اسبانيول برشلونه واوساسونا خسر امام ملقا وهكذا احتفلت اندية القاع ببراكسرها واصبح خطر الهبوط يتهدد ست فرق على التوالي تحت المراكز من الـ ١٢ الى الـ ١٨ وهي لاس بالماس وسلتا فيجو ويلا الوليد واوساسونا وفالنسيا وسانتاندير ومن الصعب الان تحديد من سيهبط منهم فالفرق بينهم يتراوح من نقطة لثلاث نقاط لاغير اما اندية الوسط فحافظت على مراكزها .

ملخص النتائج كاملة
ريال سوسيداد - سلتا فيجو ١/٠
ريال بيتس اشبيلية - ريال مدريد ١/١
سلمته - برشلونه ١/١
سلاندير - اتلتيكو بلباو ٢/٠
سبورتنج خيون - لاس بالماس ١/٠
ملقا - اوساسونا ١/١
اسبانيول برشلونه - فالنسيا ٢/٥
اتلتيكو مدريد - بلد الوليد ١/٢
ساراجوسا - اشبيلية ١/٠

الترتيب
١ - ريال مدريد ٤٠ نقطة
٢ - اتلتيكو بلباو ٤٠ نقطة
٣ - برشلونه ٣٧ نقطة
٤ - اتلتيكو مدريد ٣٣ نقطة
٥ - ساراجوسا ٣٣ نقطة
٦ - اشبيلية ٣٢ نقطة
٧ - ريال سوسيداد ٣٠ نقطة
٨ - سبورتنج خيون ٢٩ نقطة
٩ - اسبانيول برشلونه ٢٧ نقطة
١٠ - سلمته - ملقا ٢٥ نقطة
١١ - ريال بيتس اشبيلية ٢٤ نقطة
١٢ - لاس بالماس - سلتا فيجو ٢٠ نقطة
١٣ - بلد الوليد ١٩ نقطة
١٤ - اوساسونا ١٨ نقطة
١٥ - فالنسيا ١٧ نقطة

